

J. S. Bach, *Concerti brandeburghesi*: criteri di orchestrazione complessiva (da Gerber)

concerti di gruppo	I Concerto in Fa	mescolanza di voci diverse e organico max	2 cor, 3 ob, fg, vl picc, archi + b.c.	divisione in 3 gruppi: 2 cor, - 3 ob e fg - archi e vl picc
	II Concerto in Fa	forti contrasti nel concertino	(tr picc, fl dolce, ob, vl) + archi e b.c.	concerto grosso
concerto per archi	III Concerto in Sol	uniformità sonora	solo archi, divisi in 3 gruppi	policoralità veneziana
concerti "quasi" solistici (IV vl; V clav)	IV Concerto in Sol	conc. quasi solistico	vl solista e 2 fl dolci + archi e b.c.	tra concerto grosso e solistico
	V Concerto in Re	conc. quasi solistico	VI solista, fl trav, clav. concertante + archi e b.c.	
concerto per archi	VI Concerto in Sib	solo 6 archi!	solo archi medio-bassi	quasi conc. grosso con le viole in evidenza e il tutti variabile

Johann Sebastian Bach, Quinto concerto brandeburghese (I mov.)

