

## ***Il compositore e il computer: un approccio ecologico***

seminario di Fabio Cifariello Ciardi

(compositore e docente presso il Conservatorio di Perugia)

8-9 marzo 2010, Aula [da definire]

Nella realizzazione di un'idea musicale il compositore si è sempre trovato, più o meno consapevolmente, a dover affrontare due problemi fra loro collegati: da un lato quello di rappresentare e descrivere le proprie idee, dall'altro quello di controllare il graduale processo di elaborazione del materiale musicale nelle diverse fasi della creazione, così da mantenere una coerenza fra le idee e la loro realizzazione sonora. Il compositore ha cercato di risolvere tali problemi seguendo approcci diversi e utilizzando, anche in modo estremo ed esteso, ciò che il suo tempo gli metteva a disposizione. Oggi la tecnologia digitale offre mezzi complessi e potenti di assistenza alla composizione.

In questo quadro il seminario si articolerà in due parti. Nella prima, dopo aver inquadrato l'uso del computer all'interno della storia della musica elettronica, verranno descritte le caratteristiche principali dell'ambiente di programmazione per la composizione assistita *Open Music*. Nella seconda parte verrà analizzato l'approccio "ecologico" utilizzato dall'autore nelle esperienze di composizione assistita per la composizione di *Ankaa* per clarinetto e orchestra, *Ab* per nove strumenti e *Appunti per Amanti Simultanei I* per trombone, intonarumori ed elettronica. In particolare verranno presentati i software per il controllo di procedure quali espansione di spettri armonici, distorsioni per mezzo di suoni differenziali, analisi della dissonanza nel dominio delle altezze e delle durate, analisi, risintesi e trascrizione strumentale dei ritmi e delle inflessioni della voce parlata.

Il seminario si rivolge agli studenti del terzo anno del Corso di Laurea in DAMS e in generale agli interessati all'evoluzione e alle vicende delle avanguardie artistiche del Novecento che abbiano un minimo di competenze sull'acustica e sul funzionamento di un computer. Per gli studenti dell'Università che devono ancora sostenere il corso di *Informatica musicale*, il seminario costituisce parte integrante del programma, mentre per gli studenti che seguiranno le tre lezioni è prevista l'attribuzione di 1 CFU e di un attestato di partecipazione.

Gli studenti interessati potranno prenotarsi presso i tutor DAMS.

### **Orario e sede delle lezioni**

lunedì 8 marzo: Aula [da definire] ore 15-19

martedì 9 marzo: Aula [da definire] ore 9-13 e 14-16

## Bibliografia del seminario

Fabio Selvafiorita, *Genesi della forma nella Composizione Assistita al Computer: modelli teorici e prospettive poetiche nell'ambiente di programmazione OpenMusic*, Bologna, Università degli Studi, 2007, Cap. I pp. 10-85. La tesi è disponibile su Internet al sito: [http://www.fabioselvafiorita.com/pdf/TESI\\_SELVAFIORITA.PDF](http://www.fabioselvafiorita.com/pdf/TESI_SELVAFIORITA.PDF)

**Fabio Cifariello Ciardi**, si dedica alla musica strumentale, a quella elettroacustica e alla creazione di opere multimediali attraverso un approccio 'ecologico', nato dall'interesse per la percezione dei diversi fenomeni sonori che ci circondano. Di recente si interessa, in particolare, alla trascrizione strumentale delle inflessioni e dei ritmi della voce parlata.

Dopo gli studi di composizione e musica elettronica si è perfezionato con Franco Donatoni all'Accademia di S. Cecilia e con Tristan Murail e Philippe Manoury all'IRCAM di Parigi. Le sue musiche sono state premiate in diversi concorsi fra i quali "ICMC Cd selection 1993" (Tokyo - Japan), "Olympia 1993" (Athens - Greek), "Spectri Sonori93" (Tulane - USA), XXV Concours Int. de Musique Electroacoustique 1998 (Bourges - France), Valentino Bucchi 1999 (Roma), Premio Nuova Musica - 39° Concorso Seghizzi (Gorizia), HK.5 Rimusicazioni Film Festival 2003.

Ha ricevuto commissioni da Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze, Agon-Centro Armando Gentilicci, Fondazione S.Cecilia di Portogruaro, Comune di Trento, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra MilanoClassica, Orchestra di Roma e del Lazio, Instituts für Neue Musik di Friburgo, Università di Singapore, Stockholm Electronic Music Studio, IMEB Bourges (Francia).

Ha collaborato fra gli altri con i chitarristi Massimo Laura, Magnus Andersonn, Stefano Cardì; i clarinettisti Guido Arbonelli e Roberta Gottardi; la clavicembalista Mariolina De Robertis; i violinisti Mari Kimura, Diego Conti e Massimo Coen, il contrabbassista Corrado Canonici; i flautisti Mario Caroli e Carin Levine, il trombonista Michele Lo Muto, i musicisti Jazz Riccardo Fassi e Peter Kowald. Dal 2007 le sue composizioni sono edite da Raitrade. Il suo catalogo completo è disponibile su [www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)

A partire dal 2001, con il collettivo Edison Studio, ha partecipato alla composizione e alla realizzazione delle colonne sonore per i film "Gli Ultimi Giorni di Pompei" (1913) per la regia di Eleuterio Ridolfi, "Das Cabinet Des Dr. Caligari" regia di Robert Wiene (1919), "Inferno" (1911) di Bertolini, De Liguoro, Padovan.

Ha creato software originali per il calcolo della dissonanza (IX CIM, Cagliari1989), per la spazializzazione del suono in tempo reale ("SoundMover", 1998) e per la sonificazione in tempo reale degli andamenti dei mercati finanziari (sMax, 2003, The Sound of Nasdaq, ASX Voices, Nasdaq Voices Spain, Prato, Rimini, a BID match) e per la trascrizione strumentale di voci parlate (Ab, 2007; Ra 2008; Questi Fantasmi 2008; Appunti per Amanti Simultanei I 2009).

È titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Perugia e docente di Analisi delle Forme Musicali della Musica Contemporanea presso lo stesso Istituto.

Ha al suo attivo diverse pubblicazioni dedicate alla musica del novecento, alla psicologia e all'analisi della musica e alla politica musicale italiana. In ambito musicologico ha collaborato con l'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale di Roma, con la rivista Suono Sud e con la RAI Radio Tre. Nel 1993 ha fondato insieme ad Alessandro Cipriani, Luigi Ceccarelli e Mauro Cardì l'Edison Studio ([www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)).

Fra i suoi lavori più recenti si ricordano la colonna sonora dal vivo di "Inferno" (1911) da "La Divina Commedia" di Dante Alighieri regia di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan (commissione del Ravenna Festival, con Edison Studio; "a BID match" un'installazione commissionata nel 2008 dalla Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze per la mostra "Arte, prezzo e valore. Arte contemporanea e mercato". "Appunti per Amanti Simultanei I" per trombone, intonarumori ed elettronica (commissione Biennale Musica 2009) e "Pause" una bagattella per pianoforte tra la 109 e la 110. Informazioni, suoni, immagini su [www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)