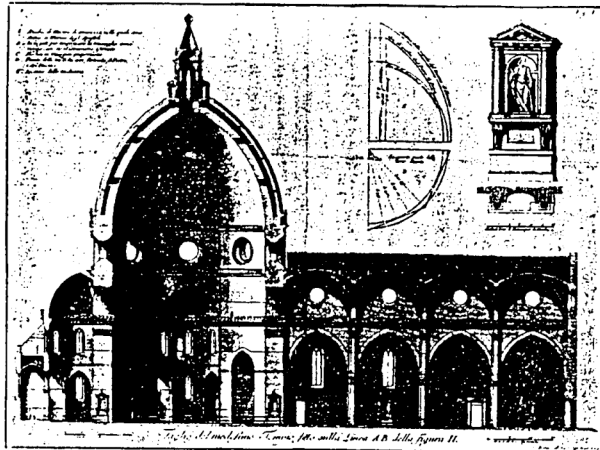


Storia della musica, Lezione 04, esempi relativi a Dufay, *Nuper rosarum flores*



Courtesy of the Yale University Library.

Plate I.

Santa Maria del Fiore as shown in Bernardo Sgrilli's *Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore* (1733), Figure IV.

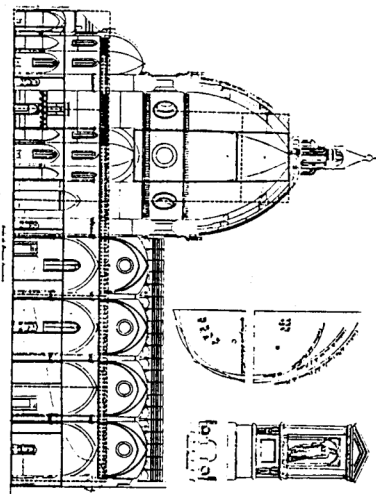
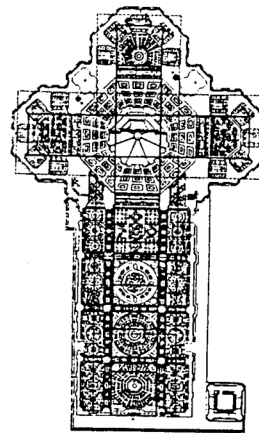


Fig. 2.



Intr.
2.
T Erri-bi-lis est * lócus í- ste: hic dómus

Dé- i est, et pórtā caé-li: et vocá- bi- tur

áu-la Dé- i. T. P. Alle- lú- ia, alle- lú- ia.

Ps. Quam di- lécta tabernácula tú-a, Dómi-ne virtútum! *

concupíscit, et dé-fi- cit ánima mé-a in átri- a Dómi- ni. Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Nuper rosarum flores

Nuper rosarum flores
Ex ómnō pontificis
Heme licet horrida
Tibi, virgo coelica,
Pie et sancte deditum
Grandis templum machinae
Condecorarunt perpetim.
Hodie vicarius
Jesu Christe et Petri
Successor Eugenius
Hoc idem amplissimum
Sacris templum manibus
Sanctisque liquoribus
Consecrare dignatus est.
Igitur, alma parens
Nati tui et filia,
Virgo decus virginum,
Tuus te Florentiae
Devotus erat populus.
Ut qui mente et corpore
Mundo quicquam exorant

Oratione tua
Cruciatu et meritis
Tui secundum carnem
Nati Domini sui
Grata beneficia
Veniamque reatum
Accipere mereatur Amen