

Storia della musica (prof. Egidio Pozzi, A. A. 2015-2016)

Titolo del corso: *Il jazz, il linguaggio, la musica e i musicisti*

Programma del corso

1. La preistoria del jazz [Gioia 2013, pp. 1-31]

Ascolti consigliati:

Minstrels: *Al Jolson Blackface Minstrel Show; Uncle Tom's Cabin*, Group and Solo Cakewalk dance (1903). Work songs: *Railroad Gandydancers*; Alan Lomax, *Negro Prison & Blues Songs Black Woman*. Spiritual: *Swing Low Sweet Chariot*, Fisk Jubilee Singers; *Oh Happy Day*, The Edwin Hawkins Singers 1968. String orchestra: *My Mother's Rosary*, Ciro's Club Coon Orchestra. Jug Band: *My Ohio Home* - Eddie Thomas & Carl Scott, 1928.

2. Il jazz di New Orleans [Gioia 2013, pp. 33-63]

Ascolti consigliati:

Lou'siana swing; Brass Band Music from New Orleans; Original Dixieland Jass Band, *Livery Stable Blues* (1917); Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers, *Sidewalk Blues* (1926); Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers, *Black Bottom Stomp* (1926); Jelly Roll Morton & The Red Hot Peppers, *Dead Man Blues* (1926); Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers, *Jelly Roll Blues* (dic 1926 Chicago); New Orleans Rhythm Kings, *Clarinet Marmalade* (1923); King Oliver's Creole Jazz Band, *Dipper Mouth Blues* (1923)

3. L'età del jazz [Gioia 2013, pp. 65-110]

Ascolti consigliati:

If I Let You Get Away with It Once You'll Do It All of the Time (Sidney Bechet 1923); Clarence Williams & his Blue Five, *Cake Walking Babies From Home* (1925); *Potato Head Blues*, Louis Armstrong & His Hot Seven (1927); Louis Armstrong, *Struttin' With Some Barbecue* (1927); Louis Armstrong Earl Hines, *Weather Bird* 1928; Louis Armstrong, *Ain't Misbehavin* (1929); Louis Armstrong, *Hello Dolly* (1964); *What a wonderful world*, Louis Armstrong (1968); *Singin The Blues*, Bix Beiderbecke; *In My Merry Oldsmobile*, Jean Goldkette and His Orchestra, (1927).

4. Harlem [Gioia 2013, pp. 113-161]

Ascolti consigliati:

James P Johnson, *The Charleston* 1925; Willie The Lion Smith (part 1); Fats Waller, *Ain't Misbehavin' - Stormy Weather* (1943); *Honky Tonk Train Blues*, Meade Lux Lewis; Art Tatum, *Tea for Two* (1933); Duke Ellington, *Black and Tan Fantasie* (1927); *Creole Love Call*, Duke Ellington and his Orchestra; Duke Ellington, *The Mooche* New York, 1928; Coleman Hawkins, *The Stampede* (1926); Fletcher Henderson, *Dicty Blues* 1923.

5. L'era dello swing [Gioia 2013, pp. 163-237]

Ascolti consigliati:

East St. Louis Toodle-Oo, Duke Ellington and his Kentucky Club Orchestra (1927); Duke Ellington, *Caravan*; Duke Ellington, *It don't mean a thing* (1943); Duke Ellington, *Take the A Train*; Benny Goodman, *King Porter Stomp* (1938); Benny Goodman Orchestra, *Sing, Sing, Sing; Mood indigo*, Duke Ellington; Duke Ellington and His Orchestra, *Sepia Panorama*; Bennie Motens Kansas City Orchestra, *Moten Swing* 1933; Count Basie and his Orchestra, *One O'Clock Jump* (1937); Jimmy Rushing, *I left my baby*; Lester Young - Count Basie, *Lady Be Good* 1936; Billie Holiday and Lester Young, *Fine and Mellow* (1957); Coleman Hawkins, *Body and Soul*.

6. Il jazz moderno [Gioia 2013, pp. 239-328]

Ascolti consigliati:

Dizzy Gillespie and Charlie Parker, *Dizzy Atmosphere*, 1945; *Salt Peanuts*, Dizzy Gillespie Charlie Parker 1945; *Billie's Bounce*, Charlie Parker 1945; *Ko-Ko*, Charlie Parker 1945; Miles Davis & Charlie Parker, *A Night In Tunisia*, 1946; Charlie Parker Quintet, *Lover Man* 1946; Charlie Parker & Lester Young, *Embraceable You* 1949; Charlie Parker with Strings, *April in Paris*.

Bibliografia

Ted Gioia, *Storia del jazz*, Torino, EDT, 2013, pp. 1-328.

Gli ascolti proposti a lezione provengono da materiale che si trova in rete.

Modalità dell'esame

Il docente chiederà allo studente di descrivere due sui sei argomenti del programma. L'esame sarà superato se le risposte saranno risultate sufficienti, mentre la votazione dipenderà dal grado di approfondimento che lo studente è riuscito a dimostrare durante l'esame.