

Università della Calabria 2015/2016

Laurea triennale (DM270)

COMUNICAZIONE E DAMS

Classe: Classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici

ACQUISIZIONE E SISTEMI DEL LINGUAGGIO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Anna DE MARCO

ANALISI DEL FILM

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: FRANCESCO CERAOLO

CONTENUTI / CONTENTS

La forma melodrammatica nel cinema. Il caso Italia Il corso ha come obiettivo quello di analizzare la forma melodrammatica nel cinema italiano a partire dall'analisi di tre testi esemplari: Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti, La stanza del figlio di Nanni Moretti, Noi credevamo di Mario Martone.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Elementi di conoscenza del linguaggio cinematografico

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative all'uso e al significato della forma melodrammatica nel cinema italiano, a partire dalle riflessione teorica su di essa (Mazzini, Gramsci, ecc.) e imparando a distinguerne le principali caratteristiche (forma "aperta", "chiusa", "modernista" e i differenti regimi dell'immagine melodrammatica)

La riflessione si articolerà attraverso un percorso teorico nella storia del cinema italiano esemplificato dall'analisi di tre testi filmici fondamentali (Rocco e i suoi fratelli, La stanza del figlio, Noi credevamo) e di una serie di sequenze tratte da opere di importanti registi (tra cui Gallone, Pasolini, Zurlini, Bertolucci, Bene, Bellocchio) Il corso contribuirà ad una capacità di valutazione e giudizio più elevata nei confronti delle opere cinematografiche, e non solo, della tradizione italiana.

PROGRAMMA / PROGRAM

La forma melodrammatica nel cinema. Il caso Italia

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Le metodologie didattiche che verranno utilizzate sono: comprensione dei testi, visione e analisi dei film.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Bibliografia di riferimento: 1) F. Ceraolo, Opera, in Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita. Vol. II, a cura di R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2015, pp. 361-427. 2) R. De Gaetano, Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente, Pellegrini, Cosenza 2015, pp. 169-186 (capitolo "La pena e il dolore" su La stanza del figlio). 3) M. Giori, Luchino Visconti. Rocco e i suoi fratelli, Lindau, Torino 2011. 4) Il materiale bibliografico su Noi credevamo sarà fornito a inizio corso. Filmografia: Rocco e i suoi fratelli (Visconti, 1960) La stanza del figlio (Moretti, 2001) Noi credevamo (Martone, 2010)

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Roberto De Gaetano, Marcello Walter Bruno, Bruno Roberti, Alessandro Canadè, Daniele Dottorini.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

1. Opera: 23 ore 2. Nanni Moretti. Lo smarrimento del presente: 5 ore 3. Luchino Visconti. Rocco e i suoi fratelli: 9 ore 4. Noi credevamo: 4,5 ore 5. Valutazione del profitto/: 30 minuti Studio individuale relativo ai testi: 93 ore Studio relativo alla visione dei film: 15 ore

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Giovanni SOLE

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire le conoscenze relative ai concetti di folclore, invenzione della tradizione e storia delle mentalità.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenze sul mito, rito e simbolo.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti saranno orientati nel processo di conoscenza dei caratteri fondamentali della cultura popolare e sui principali strumenti di interpretazione di miti, riti e simboli del mondo subalterno. Saranno altresì in condizione di spiegare come le generazioni che ci hanno preceduto hanno creato il loro modo di stare nel mondo, per svelare i precetti anonimi che hanno regolato i rapporti tra gli uomini, per decifrare i comportamenti inconsci che, per forza d'inerzia, perdurano sino ai nostri giorni. Gli studenti acquisiranno la capacità di riflettere sul concetto di coscienza collettiva, quel sostrato culturale tramandato oralmente, forza nascosta che dettava regole sociali e faceva sentire gli individui parte di un gruppo. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio delle mentalità, di individuare nei processi oggettivi gli aspetti soggettivi, capire come una collettività assuma uno stile di vita piuttosto che un altro, immergersi in un passato remoto da cui provengono comportamenti che perdurano alla scomparsa delle condizioni iniziali che li hanno favoriti.

PROGRAMMA / PROGRAM

Le mentalità si modellano a seguito di avvenimenti politici, sociali ed economici, tuttavia, non ne costituiscono un riflesso automatico e possono essere dotate di autonomia propria. Le tradizioni popolari non sono una mera ripetizione statica del passato, ma un'interpretazione in cui è prevista l'invenzione;

adeguandosi alle diverse strutture economiche e sociali, assumono forme e contenuti in relazione alle ansie e ai bisogni ai quali gli uomini devono far fronte.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni frontali, seminari, attività di laboratorio e visione di film etnografici

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

La modalità di verifica consiste in una prova orale. Durante l'esame, verrà verificato il possesso delle conoscenze teoriche e l'abilità critica e interpretativa dello studente.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Eric J Hobsbawam – Terence Ranger, L'invenzione della tradizione, Torino, Einaudi, 1987. Ernesto De Martino, La terra del rimorso, Milano, Il Saggiatore, 2013 Giovanni Sole, Sibari. Storia mitica e miti storici, Rubbettino, Soveria Mannelli 2010 Giovanni Sole, Il barbaro buono e il falso beato. Sull'invenzione della storia e della tradizione in una città di provincia, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2013. Giovanni Sole, L'invenzione del calabrese. Intellettuali e falsa coscienza, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2015.

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/sole/

PEER REVIEW

xxxxxxxxxx

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Il corso, della durata di 42 ore, ne prevede 10 di esercitazioni e 10 di laboratorio (proiezioni di film). Il carico di lavoro individuale previsto per lo studente, corrisponderà al triplo delle ore di lezioni frontali.

DRAMMATURGIA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Carlo FANELLI

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze relative alla drammaturgia e all'estetica teatrale. Particolare attenzione è rivolta ai testi della tradizione rinascimentale italiana ed ai risvolti politici e antropologici connessi con la pratica teatrale del Rinascimento.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenza dei più importanti avvenimenti della storia del teatro, con una specifica attenzione verso la produzione dei testi drammatici, le estetiche che li hanno interessati e le esperienze degli autori più rappresentativi.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Acquisizione di conoscenze relative alle dinamiche storiche ed estetiche della drammaturgia, con particolare riferimento alla struttura dei testi, la loro tradizione, gli sviluppi in base al genere, appartenenza antropologica, dinamiche storiche con le quali si pongono in relazione. La loro incidenza, in quanto prodromi, dei successivi sviluppi degli aspetti tecnologici del teatro ed il cruciale rapporto tra l'evoluzione della parola e quella dell'immagine, intesa sia come manifestazione cognitiva che declinazione della parola stessa sulla scena. Tale percorso deve essere necessariamente integrato da una conoscenza delle strutture interne di un testo teatrale, nella sue varie forme, rendendo mobile e informato il quadro evolutivo millenario del teatro. La configurazione dei personaggi, la struttura verbale dei dialoghi, le varie forme di linguaggio (verbale, non verbale, etc.), i codici gestuali correlati alla parola in scena. Un percorso formativo così strutturato mette in

condizione lo studente di conoscere i diversi aspetti dello spettacolo, da un punto di vista storico, teorico, nonché renderlo consapevole delle possibilità che esso offre dal punto di vista occupazionale.

PROGRAMMA / PROGRAM

“Il teatro e la città”. Scenari e contesti urbani nella commedia rinascimentale italiana.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Metodologie didattiche: lettura dei testi, comprensione, proiezione di immagini e materiale video.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Esame orale, con votazione in trentesimi la cui soglia di superamento è 18/30. Votazioni inferiori corrisponderanno al non superamento della prova orale e la conseguente valutazione negativa dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

A. Testi drammaturgici: 1. B. DOVIZI DA BIBBIENA, *Calandria*, a c. di P. Fossati, Einaudi, Torino, 1967.

2. N. MACCHIAVELLI, *Mandragola*, in *Teatro*. Andria, Mandragola, Clizia, c. di G. Davico Bonino, Einaudi, Torino, 2001.

3. P. ARETINO, *Cortigiana (1525 - 1535)*, in Edizione nazionale delle opere di P. Aretino, Vol. V, T. I, a c. di P. Trovato e F. della Corte, Intr. di G. Ferroni, Salerno Editrice, Roma, 2010. 4. A. BEOLCO (RUZANTE), *Il Parlamento di Ruzante qual giera vegnù de campo*, in *Ruzante, Teatro*, a c. di L. Zorzi, Torino, Einaudi, 1969. 5. G. BRUNO, *Candelaio*, Torino, Einaudi, 1964. B. Testi teorici di riferimento: 1. C. FANELLI, *Con la bocca di un'altra persona. Retorica e drammaturgia nel teatro del Rinascimento*, Bulzoni, Roma, 2011. BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA (i contenuti dei seguenti testi saranno parte integrante delle lezioni, pertanto tale bibliografia deve essere considerata in modo puramente indicativo)

1. G. Attolini, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari, 1988. 2. M. Bachtin, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Einaudi, Torino, 1979. 3. J. Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Sansoni, Firenze, 1876. 4. T. Campanella, *La città del sole*, a c. di L. Firpo, postf. di N. Bobbio, n. ed. a c. di G. Ernst e L. Salvetti Firpo, Laterza, Roma-Bari, 2015. 5. E. Cassirer, *Filosofia delle forme simboliche*, La Nuova Italia, Firenze, 1966. 6. B. Castiglione, *Il libro del cortegiano*, Intr. di A. Quondam, note di N. Longo, Garzanti, Milano, 1992. 7. F. Cruciani, D. Seragnoli (a c. di), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Il Mulino, Bologna, 1987. 8. C. Fanelli, *La Calandria. Tematiche e simbologia*, Firenze Libri, Firenze, 1997. 9. C. Fanelli, *Il «dispositivo» politico della festa rinascimentale*, in *Il principe e le scene. Metafore del potere tra antico e moderno*, a c. di G. Distaso, Stilo Editrice, Bari, 2014, pp. 145-156. 10. G. Ferroni, «Mutazione» e «riscontro» nel teatro di Machiavelli e altri saggi sulla commedia rinascimentale, Bulzoni, Roma, 1972. 11. M. Foucault in G. Agamben, *Che cos'è un dispositivo?*, Nottetempo, Roma, 2006. 12. M. Foucault, *Eterotopia*, a cura di S. Vaccaro, T. Villani e P. Tripodi, Mimesis, Milano 2010. 13. M. Foucault, *Lezione dell'1 febbraio 1978*, in *Sicurezza, territorio, popolazione. Corso tenuto al Collège de France (1977-1978)*, trad. it. di P. Napoli, Feltrinelli, Milano, 2005. 14. M. Foucault, «The Confession of the Flash», in N.

15. M. Foucault, *Utopie. Eterotopia*, Cronopio, Napoli, 2011. 16. M. Foucault, *Eterotopia*, Mimesis, Milano, 2010. 17. E.

Gordon (a c. di), *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings 1972-77*, Harvester Press, Brighton, 1980.

15. M. Foucault, *Utopie. Eterotopia*, Cronopio, Napoli, 2011. 16. M. Foucault, *Eterotopia*, Mimesis, Milano, 2010. 17. E.

Garin, L'uomo del Rinascimento, Laterza, Roma-Bari, 2005. 18. A. Gareffi, La scrittura e la festa. Teatro, festa e letteratura nella Firenze del Rinascimento, Il Mulino, Bologna, 1991. 19. A. Guidotti, Scenografie di pensieri. Il teatro del Rinascimento fra progetto e sperimentazione, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2002. 20. A. Heller, L'uomo del Rinascimento, La Nuova Italia, Firenze, 1977. 21. G. Inglese, Mandragola di Niccolò Machiavelli, in Letteratura Italiana. Le Opere. Vol. I, dir. A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1992, pp. 1009-1028. 22. R. Krautheimer, Le tavole di Urbino, Berlino e Baltimora, in Rinascimento. Da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura, catalogo della mostra di Venezia, a cura di H. Millon e V. Magnano Lampugnani, Bompiani, Milano, 1994. 23. R. Krautheimer, "The Tragic and the Comic Scene oh the Renaissance: the Baltimore and Urbino Panels", in Gazette des Beaux-Arts, June 1948, VI Series Vol. XXXIII, pp. 327-346. 24. F. Marotti, Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo, Feltrinelli, Milano, 1974. 25. C. Molinari, "Scenografia e spettacolo nelle

poetiche del '500", Il Veltro VI, 1964. 26. T. More, Utopia, a c. di L. Firpo, Gu

PEER REVIEW

Il programma è stato analizzato e discusso con i professori: Roberto De Gaetano, Daniele Vianello, Daniele Dottorini, Alessandro Canadè.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Introduzione alla relazione fra il teatro, la corte e la cultura rinascimentale (7 ore). La commedia rinascimentale. Modelli, temi e personaggi: 3 ore. Analisi degli aspetti storici e teorici della relazione fra la civiltà rinascimentale, espressa dalle immagini della città e gli sviluppi del teatro moderno: 50 ore. Sviluppo delle competenze trasversali: 2 ore. Valutazione del profitto: 30-60 min. Studio individuale dei testi drammatici: 90 ore. Studio della parte teorica: 72 ore.

ESTETICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Silvia VIZZARDELLI

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso intende costruire una mappa concettuale dell'estetica del Novecento a partire dal testo di Worringer, Astrazione ed empatia, 1908

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Una conoscenza orientativa dei concetti filosofici.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia dell'estetica e un quadro introduttivo sull'evoluzione dei linguaggi artistici, con particolare riguardo alle tematiche che hanno spinto l'estetica a confrontarsi con l'antropologia e la psicoanalisi. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia dell'estetica e di possedere i principali strumenti di interpretazione dei linguaggi artistici e multimediali. Potranno inoltre applicare il metodo di studio acquisito nel lavoro sui materiali del corso ad altri testi filosofici e artistici, sviluppando capacità critiche e autonomia di giudizio.

PROGRAMMA / PROGRAM

La prima parte del corso sarà dedicata alla lettura e al commento di un testo di W. Worringer, Astrazione ed

empatia (1908) che ha profondamente inciso nella cultura estetica del Novecento, perché ha messo in discussione l'idea che l'espressività artistica abbia solo a che fare con lo slancio vitale della creatività e affermato piuttosto l'originaria

familiarità dell'arte con la morte, con l'inorganico, con l'inerzia. La seconda parte del corso indagherà i motivi che hanno reso il testo di Worringer così importante per la psicoanalisi e così presente, anche se implicitamente, nel Freud di *Al di là del principio di piacere* (1921)

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Le metodologie didattiche che verranno utilizzate sono: lettura e comprensione dei testi; elaborazione critica dei contenuti.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate, a partire dai contenuti del programma.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

W. Worringer, *Astrazione ed empatia. Un contributo alla psicologia dello stile*, Einaudi, Torino 2008 S. Freud, *Al di là del principio di piacere*, a cura di A. Civita, Mondadori, Milano 2012

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/vizzardelli/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con il Prof. Carlo Serra.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Studio del testo di Worringer, *Astrazione ed empatia*: 30 ore per la parte teorica e 30 ore per la parte storica. Freud, *Al di là del principio di piacere*: 48 ore. Studio individuale relativo al corso: 108 ore.

ETNOMUSICOLOGIA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: INNOCENZO COSIMO DE GAUDIO

FILMOLOGIA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Alessandro CANADE'

CONTENUTI / CONTENTS

Tendenze del cinema contemporaneo tra Italia e Usa Il corso mira a costruire una mappatura del cinema contemporaneo, tra Stati Uniti e Italia, con particolare riguardo a concetti come quelli di "espansione", "ri-mediazione", "convergenza", al centro dell'attuale riflessione sul cinema.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenza di base della storia e teoria del cinema

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative all'attuale riflessione sul cinema, con particolare riguardo verso due eventi che hanno

portato a una trasformazione del cinema stesso: l'avvento del digitale e l'affermazione della serialità televisiva. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, le interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media e le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. Il corso contribuirà ad una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche.

PROGRAMMA / PROGRAM

Tendenze del cinema contemporaneo tra Italia e Usa.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Le metodologie didattiche che verranno utilizzate sono: comprensione dei testi, visione e analisi dei film.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a

18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Bibliografia di riferimento: 1) F. Casetti, *La galassia Lumière. Sette parole chiave per il cinema che viene*, Bompiani, Milano 2015, pp. 7-31, 155-201, 277-310. 2) F. Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, nuove tecnologie, narrazioni*, Einaudi, Torino 2014, pp. 43-130, 152-161. 3) Toni Servillo. *Oltre l'attore*, a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, Donzelli, Roma 2015. Filmografia: Focus cinema americano contemporaneo *Lost* (episodio pilota, 2004) *Batman Begins* (Nolan, 2005) *Redacted* (De Palma, 2007) *Inception* (Nolan, 2010) Focus nuova serialità italiana *Romanzo criminale* (Placido, 2005) *Romanzo criminale – La serie* (2008-2010) *Gomorra* (Garrone, 2008) *Gomorra – La serie* (2014)

Focus "L'attore e il regista: Servillo e Sorrentino" *L'uomo in più* (Sorrentino, 2001) *Il divo* (Sorrentino, 2008) *La grande bellezza* (Sorrentino, 2013)

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/canade/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Roberto De Gaetano, Marcello Walter Bruno, Bruno Roberti, Daniele Dottorini.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

1. *La galassia Lumière*: 30,5 ore 2. *Il cinema del terzo millennio*: 16 ore 3. Toni Servillo. *Oltre l'attore*: 16 hours 4. Valutazione del profitto: 30 minuti Studio individuale relativo ai testi: 142 ore Studio relativo alla visione dei film: 20 ore

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Daniele GAMBARARA

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire le conoscenze relative a vicinanza e distanza, similarità e differenze, negli ultimi due secoli e nell'attualità, tra filosofia del linguaggio e linguistica generale

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia recente e alle teorie contemporanee della filosofia del linguaggio e della linguistica generale. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia delle teorie linguistiche. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-teorica e testuale anche ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione.

Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare i testi fondamentali filosofici e scientifici sulle teorie del linguaggio e delle lingue, di compiere ricerche bibliografiche autonome e ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando, ove se ne dia la necessità, il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità delle discipline filosofiche e linguistiche, e mirato a consentire l'interpretazione dei testi di teoria del linguaggio e delle lingue in generale.

PROGRAMMA / PROGRAM

Filosofia del linguaggio e linguistica generale: elementi per un confronto.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezione frontale Discussione e brainstorming

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Graffi, Scalise, Due secoli di storia linguistica, Carocci Auroux, La filosofia del linguaggio, Editori Riuniti Saussure, Corso di linguistica generale, Laterza

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Emanuele Fadda, Claudia Stancati, Marco Mazzeo.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Lavoro con il docente: 42 ore. Studio individuale: 108 ore

INFORMATICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Valeria FIONDA

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso introduce all'informatica e, in particolare, alla progettazione di piccole basi di dati per usi d'ufficio, alla loro implementazione e interrogazione. Saranno inoltre introdotti i principali strumenti di produzione

multimediale sul Web.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Concetti di base delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (ICT), uso del computer e gestione dei file, elaborazione testi, fogli elettronici.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Il corso mira a fornire le basi in merito alla progettazione di piccole basi di dati per usi d'ufficio, alla loro implementazione e interrogazione. Mira inoltre a fornire le basi per l'utilizzo dei principali strumenti di produzione multimediale sul Web.

COMPETENZE SPECIFICHE: - comprensione del concetto di base di dati e delle modalità di progettazione delle stesse; - comprensione delle modalità di interrogazione delle basi di dati; - abilità nell'uso degli strumenti di modellazione, creazione e interrogazione di basi di dati; - abilità nell'utilizzo dei principali strumenti di produzione multimediale sul Web.

PROGRAMMA / PROGRAM

LEZIONI: Parte 1 (Basi di Dati) - Sistemi informativi, dati, informazioni, basi di dati, e sistemi di gestione di basi di dati; - La Progettazione Concettuale: Il modello Entità-Relazione; - La Progettazione Logica: Il modello relazionale; - La Progettazione e Realizzazione Fisica: Microsoft Access; - Interrogazione: Il linguaggio SQL Parte 2 (Grafica e Comunicazione Digitale) - Strumenti di Web design di I generazione: HTML ed editor testuali; - Strumenti di Web design di II generazione: HTML ed editor WYSIWYG; - Strumenti di Web design di III generazione: Content Management System (CMS); - Trattamento delle immagini: GIMP; LABORATORIO: - Uso del computer, gestione dei file e fogli elettronici; - Microsoft Access; - Strumenti di Web design di I generazione(XHTML 1.1) e II generazione (Nvu); - GIMP.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Le lezioni in aula sono svolte in modo tradizionale mediante l'uso di lavagna o con l'ausilio di videoproiettore. Le esercitazioni di laboratorio sono

svolte con l'ausilio di un computer per ciascuno studente. La maggior parte del materiale didattico è disponibile in forma interattiva: gli studenti leggendo il libro (o le dispense preparate dal docente) possono direttamente sperimentare gli esempi proposti e modificarli a proprio piacere. Durante il corso saranno assegnati esercizi e compiti da svolgere autonomamente, definiti "homework".

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

L'esame consiste di una prova scritta (obbligatoria), di una prova di laboratorio (obbligatoria) e di una prova orale (facoltativa). Il voto finale è in trentesimi. Può sostenere la prova orale chi ottiene almeno 18/30 alle prime due prove (scritta e laboratorio). La prova scritta e quella di laboratorio si svolgeranno in un'unica seduta. Gli esercizi della prova di laboratorio sono pensati in modo da poter valutare che lo studente possieda competenza: (i) nella progettazione (modello Entità-Relazione, traduzione da modello Entità-Relazione a modello relazionale, interrogazioni in SQL) e implementazione (realizzazione di una piccola base di dati in Access, realizzazione Report in Access) di una base di

dati; (ii) realizzazione pagina Web in HTML; (iii) manipolazione di immagini digitali. La prova orale (facoltativa) verte sia sugli argomenti

delle lezioni sia sugli argomenti trattati in laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

LIBRI: - Paolo Atzeni, Stefano Ceri, Stefano Paraboschi, Riccardo Torlone. Basi di dati - Modelli e linguaggi di interrogazione 4/ed. McGraw-Hill. ISBN: 9788838668005 - Marco Ferrero. Access 2007 Pocket. Apogeo. ISBN: 9788850326884. MATERIALE DIDATTICO DEL DOCENTE: - <https://www.mat.unical.it/~fionda> - sezione teaching

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

<https://www.mat.unical.it/~fionda>

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

ARGOMENTI: Introduzione al corso, ai sistemi informativi, ai dati, alle informazioni, alle basi di dati, e ai sistemi di gestione di basi di dati MATERIALE: Libro: Basi di dati 4/ed, capitolo 1, 13 pagine LEZIONI: 3 LABORATORIO: 0

STUDIO: 6 ARGOMENTI: Il modello relazionale MATERIALE: Libro: Basi di dati 4/ed, capitolo 2, 25 pagine LEZIONI: 2 LABORATORIO: 2 STUDIO: 10 ARGOMENTI: Il linguaggio SQL MATERIALE: Libro: Basi di dati 4/ed, capitolo 4, 55 pagine LEZIONI: 4 LABORATORIO: 2 STUDIO: 16 ARGOMENTI: Il modello Entità-Relazione MATERIALE: Libro: Basi di dati 4/ed, capitoli 6 e 8, 28 pagine LEZIONI: 2 LABORATORIO: 2 STUDIO: 10 ARGOMENTI: Microsoft Access MATERIALE: Libro: Access 2007 Pocket, 254 pagine Dispense del docente, 50 pagine

LEZIONI: 0 LABORATORIO: 5 STUDIO: 18 ARGOMENTI: Strumenti di Web design MATERIALE: Dispense del docente, 30 pagine LEZIONI: 6 LABORATORIO: 4 STUDIO: 20 ARGOMENTI: Trattamento delle immagini: GIMP MATERIALE: Dispense del docente, 27 pagine LEZIONI: 4 LABORATORIO: 6 STUDIO: 16 ESAME: 12

INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Marco MAZZEO

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire alcune conoscenze di base della filosofia del linguaggio. In modo particolare il corso si concentrerà su un autore classico della filosofia del novecento, L. Wittgenstein.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

sviluppo della sensibilità linguistica, conoscenza di un classico del pensiero filosofico, incremento delle capacità argomentative.

PROGRAMMA / PROGRAM

Il corso analizzerà paragrafo per paragrafo i primi trecento paragrafi (circa) di uno dei classici della filosofia del novecento, le Ricerche Filosofiche di L. Wittgenstein. La nostra attenzione si concentrerà prevalentemente su alcuni temi

di fondo: il rapporto tra significato e denotazione, i concetti di «gioco linguistico» e «forma di vita», la nozione di «regola», la critica al linguaggio privato.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

lezioni frontali

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

esame orale

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

L. Wittgenstein, Ricerche Filosofiche, Einaudi Torino, Prefazione e §§ 1-300 - M. Mazzeo, Le onde del linguaggio. Introduzione alle «Ricerche Filosofiche», Carocci, 2012

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Felice Cimatti, Daniele Gambarara, Paolo Virno

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Studio individuale relativo al testo di commento: 72 ore. Valutazione del profitto: 45-60 min. Studio individuale relativo alla lettura del classico filosofico: 90 ore.

INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL PENSIERO POLITICO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Guido LIGUORI

ISTITUZIONI DI CINEMA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Alessandro CANADE'

CONTENUTI / CONTENTS

Forme di rappresentazione e narrazione dal cinema classico a quello moderno. Il corso mira a fornire le conoscenze di base relative alla storia e alla teoria dei linguaggi e delle forme di rappresentazione e narrazione del cinema, con particolare riguardo al passaggio dalla classicità alla

modernità.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Elementi di conoscenza del linguaggio cinematografico

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia e alla teoria del cinema, con particolare riguardo alle forme di rappresentazione e narrazione che hanno segnato il passaggio dal cinema classico a quello moderno. Gli studenti saranno messi in condizione di acquisire le basi per una conoscenza storico-teorica del cinema, della sua terminologia specifica e dei principali linguaggi e forme che ne hanno accompagnato lo sviluppo. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-teorica ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. Il corso contribuirà ad una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche.

PROGRAMMA / PROGRAM

Forme di rappresentazione e narrazione dal cinema classico a quello moderno

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Le metodologie didattiche che verranno utilizzate sono: comprensione dei testi, visione e analisi dei film.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Bibliografia di riferimento: 1) G. Deleuze, L'immagine-movimento, Ubulibri, Milano 1984, pp. 25-73, pp. 167-205, pp. 225-244. 2) G. Deleuze, L'immagine-tempo, Ubulibri, Milano 1989, pp. 11-36, pp. 82-112. 3) A. Bazin, Che cosa è il cinema?, Garzanti, Milano 1986, pp. 3-10, pp. 83-92, pp. 275-333. Si consiglia inoltre la lettura di: R. Prédal, Cinema: cent'anni di storia, Baldini&Castoldi, Milano 2001, pp. 19-203 (dall'

invenzione del cinema alla Nouvelle Vague). Filmografia: Susanna (Hawks, 1938) Ombre rosse (Ford, 1939) Quarto potere (Welles, 1941) Roma città aperta (Rossellini, 1945) Il grande sonno (Hawks, 1946) Paisà (Rossellini, 1946) Ladri di biciclette (De Sica, 1948) Viaggio in Italia (Rossellini, 1954) La dolce vita (Fellini, 1960) Fino all'ultimo respiro (Godard, 1960)

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/canade/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Roberto De Gaetano, Marcello Walter Bruno, Bruno Roberti, Daniele Dottorini

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

1. L'immagine-movimento: 30,5 ore 2. L'immagine-tempo: 16 ore/hours 3. Che cosa è il cinema?: 16 ore/hours 4. Valutazione del profitto: 30 minuti

Studio individuale relativo ai testi: 142 ore Studio relativo alla visione dei film: 20 ore

ISTITUZIONI DI SCENEGGIATURA E DI REGIA CINEMATOGRAFICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Bruno ROBERTI

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire per la parte generale le conoscenze relative agli elementi base di teoria e pratica della sceneggiatura e regia cinematografica e parallelamente a riscontrarle e inquadrarle nella storia del cinema italiano, per la parte monografica, che sarà dedicata al rapporto creativo tra un attore-maschera come Totò e a un regista-scrittore come Pier Paolo Pasolini, nell'incontro tra improvvisazione attorica e scrittura filmica.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenza generale della narrazione cinematografica e letteraria

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla teoria e alla pratica della scrittura cinematografica nei suoi aspetti legati alla invenzione costruzione di una storia, al ritmo del racconto e alla dinamica dei dialoghi, così come saranno messi in condizione di analizzare la struttura narrativa di un film e di riscontrarne la efficacia negli esempi scelti di film inerenti alla parte monografica del corso. Saranno inoltre chiamati a riscontrare con esempi e analisi di sequenze il passaggio dalla pagina scritta alla ripresa cinematografica. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere e raffrontare le modalità specifiche del rapporto tra attore, regista e sceneggiatore nella storia del cinema italiano per il periodo degli anni Sessanta. Nel caso specifico di Pasolini e Totò gli studenti saranno chiamati a leggere gli esempi dei film che durante il corso saranno visionati, sotto il profilo della trasformazione del testo poetico di Pasolini nel passaggio alla performance attorica di Totò. In questa lettura dei film si procederà a un raffronto tra sceneggiatura scritta di Pasolini e sua realizzazione cinematografica. Parte integrante del corso sarà l'applicazione delle nozioni e delle osservazioni a una esercitazione collettiva pratica di sceneggiatura e di regia basata su un testo per il cinema di Pier Paolo Pasolini non realizzato.

PROGRAMMA / PROGRAM

Parte Generale: elementi teorici e pratici di scrittura e di regia cinematografica. Parte monografica: Totò e Pasolini, dal testo allo schermo. "Uccellacci e uccellini" e gli episodi "Che cosa sono le nuvole" e "La terra vista dalla luna".

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Visioni e analisi di film e sequenze. Lettura di soggetti e sceneggiature. Esercitazioni di scrittura e ripresa sulla base di un soggetto inedito di Pasolini

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. Discussione di un elaborato di scrittura e/o ripresa cinematografica. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Parte generale. Uno dei seguenti saggi: 1) Rondolino/Tomasi "Analisi del film" (Lindau, 2011) 2) U. Pirro "Per scrivere un film" (Lindau, 2001)

Parte monografica. . A cura di A. Canadè "Corpus Pasolini" (Pellegrini, 2005) B. Roberti "Maschera" in a cura di R. De Gaetano "Lessico del cinema italiano. Vol. II" Marco A. Bazzocchi "I burattini filosofi. Pasolini dalla letteratura al cinema" (Bruno Mondadori editore, 2010) Durante il corso saranno letti e commentati scritti e sceneggiature di Pasolini da: P.P. Pasolini "Per il cinema" vol. 1 e 2 (Mondadori, 2001)

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Roberto De Gaetano, Marcello Walter Bruno

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Introduzione e parte generale sul Manuale di analisi del film (Rondolino e Tomasi) e del manuale di sceneggiatura (Pirro) :15 ore visioni e commento dei film di Pasolini e analisi delle sequenze : 20 ore lettura e commenti di testi da Pasolini "Per il cinema" : 12 ore esercitazioni di scrittura e ripresa : 15 ore Valutazione del profitto: 45-60 minuti. Studio individuale relativo alle visioni ed esercitazioni di scrittura : 30 ore Studio individuale relativo al corso monografico: 90 ore. Studio individuale relativo alla parte generale (lettura di un manuale di critica del testo): 42 ore.

ISTITUZIONI DI STORIA DEL TEATRO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Daniele VIANELLO

ISTITUZIONI DI TEATRO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Daniele VIANELLO

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a delineare fondamenti storico-metodologici ed alcuni tra i percorsi maggiormente significativi della storia del teatro europeo (dal teatro classico alle rivoluzioni e alle utopie tra '800 e '900), con riferimento alle principali tipologie di luoghi ed edifici scenici, alle poetiche, alle scritture drammaturgiche, alle tecniche e ai differenti statuti dell'arte dell'attore. Il modulo si articola lungo molteplici direzioni e abbraccia un esteso arco di tempo, in cui i "mutamenti" delle forme dello spettacolo si intrecciano e rispecchiano più ampie trasformazioni della realtà storica e sociale. Maggior rilievo sarà dato alla storia del teatro italiano, con particolare riferimento alla Commedia dell'Arte e al suo mito retrospettivo. Nel corso delle lezioni sono previste proiezioni di materiali iconografici e audiovisivi e verranno, di volta in volta, indicati sussidi bibliografici.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenza di base della storia del teatro e della letteratura teatrale

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative ai percorsi maggiormente significativi della storia del teatro europeo (dal teatro classico al teatro contemporaneo) e saranno messi in condizione di applicare le conoscenze acquisite all'analisi critica della storia del teatro nelle sue diverse espressioni: testi, teoriche, messinscene. □ Gli studenti saranno in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità delle discipline teatrali. Saranno in grado di leggere e interpretare un testo drammaturgico, un testo spettacolare, un documento multimediale, di individuare la struttura logico-retorica dei testi analizzati, di scomporre un testo nelle sue diverse componenti, formali e di contenuto. Gli studenti del corso saranno, infine, capaci di articolare in modo chiaro e argomentato l'analisi di un testo (drammaturgico, teorico, critico), di comunicare le proprie conoscenze, sia per quanto concerne i contenuti che il metodo, utilizzando il lessico proprio degli studi storico-teatrali.

PROGRAMMA / PROGRAM

Fondamenti di Storia del teatro. Spazio, testo, attore, spettatore. Storia del teatro italiano.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni frontali, con ausilio di materiali iconografici e documenti audiovisivi

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

- R. Alonge, F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo, UTET, Torino, 2012 (manuale di riferimento); – M. De Marinis, Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia, Bulzoni, Roma, 2008, Prima parte, pp. 11-200; - J. Ortega y Gasset, Idea del teatro, Medusa, Milano, 2006 (per gli studenti indirizzo Comunicazione); - M. Schino, Profilo del teatro italiano, Carocci, Roma, 1999 (per gli studenti indirizzo DAMS); - S. Ferrone, La commedia dell'Arte, Einaudi, 2014 (per gli studenti indirizzo DAMS); - Lettura delle seguenti opere teatrali: Edipo Re di Sofocle; Amleto di W. Shakespeare; Finale di partita di S. Beckett; lettura di almeno tre tra le seguenti commedie (per gli studenti DAMS): La Mandragola di N. Machiavelli; La Cassaria di L. Ariosto; La Calandria di B. D. da Bibbiena; Servitore di due padroni di C. Goldoni; Sei personaggi in cerca d'autore di L. Pirandello; Questi Fantasmi di E. De Filippo; Mistero Buffo di D. Fo; - Appunti presi alle lezioni.

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Carlo Fanelli, Daniele Dottorini, Alessandro Canadé.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

1. Introduzione al corso: fondamenti teorico-metodologici. Lo spazio, il testo, l'attore, lo spettatore: 20 ore. 2. Analisi di alcuni tra i percorsi maggiormente significativi della storia del teatro (dal teatro classico alle rivoluzioni e alle utopie tra '800 e '900): 20 ore. 3. La storia del teatro italiano, con particolare riferimento alla Commedia dell'Arte e al suo mito retrospettivo: 20 ore. 4. Ore riservate allo sviluppo delle competenze trasversali: 2 ore.

5. Valutazione del profitto: 45-60 minuti. Studio individuale relativo alla parte generale (punti 1 e 2: fondamenti teorico-metodologici e percorsi maggiormente significativi della storia del teatro, lettura dell'Edipo Re, di Amleto, di Finale di partita): 108 ore. Studio individuale relativo alla parte monografica (punto 3: storia del teatro italiano, con particolare riferimento alla Commedia dell'Arte e del suo mito retrospettivo, lettura di almeno tre commedie tra quelle indicate in programma): 54 ore.

LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Giovanni FRONTERA

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso fornisce concetti di base sull'utilizzo e la struttura del calcolatore e delle reti telematiche (ICT), sugli strumenti di navigazione e le tecniche di ricerca delle informazioni sul web, sull'utilizzo di strumenti di collaborazione e condivisione online. Inoltre, l'uso di software di produttività individuale per la gestione di documenti Word, Excel e presentazioni PowerPoint.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Il corso si prefigge di fornire al discente le competenze di base relative alla struttura e l'utilizzo del calcolatore, delle sue periferiche e reti telematiche. **COMPETENZE SPECIFICHE:** - utilizzo degli strumenti di navigazione e ricerca sul web; - utilizzo di software di elaborazione testi, gestione fogli di calcolo e di presentazioni; - utilizzo degli strumenti di collaborazione e condivisione online; **COMPETENZE TRASVERSALI:** - abilità nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC); - capacità nella condivisione della conoscenza.

PROGRAMMA / PROGRAM

- concetti fondamentali relativi all'ICT (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);

- gestione dei file e cartelle; - supporti di memoria; - reti e protocolli; - browser; - motori di ricerca sul web; - software di comunicazione e posta elettronica; - creazione, modifica e formattazione di documenti digitali (WORD, EXCEL e POWERPOINT); - strumenti di collaborazione online e cloud computing; - concetti di base su reti sociali, blog, wiki e ambienti per l'apprendimento online.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Il corso si svolge interamente in laboratorio, con l'ausilio di tecniche di project work. Durante le ore di laboratorio, saranno utilizzati strumenti didattici tradizionali: videoproiettore, e strumenti didattici multimediali: piattaforma e-learning con forum e materiale didattico interattivo (esercizi e test autovalutazione online). Gli studenti avranno a disposizione un laboratorio informatico attrezzato.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

La valutazione finale dell'apprendimento consiste in un test ed una prova scritta svolti entrambi al PC, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Votazioni inferiori a 18/30 equivarranno ad una valutazione insufficiente. Durante la prova d'esame verranno

verificate le competenze e le abilità apprese a partire dai contenuti del programma. Costituirà parte integrante della valutazione lo svolgimento di un ProjectWork.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

LIBRI DI TESTO: - Curtin, D. P.; Foley, K.; Sen, K. & Morin, C.: Informatica di base 5/ed. McGraw-Hill Education, Marzo 2012. ISBN: 9788838667473. - Camagni, P. & Nikolassy, R.: TIC Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione Nuova edizione Openschool - Office 2010 e Windows 7. Hoepli. Marzo 2014. ISBN: 9788820358624. **TESTI CONSIGLIATI:** - De Santo, M.; Colace, F.; Napoletano, P.: Informatica per le Arti Visive, la Musica e lo Spettacolo. McGraw-Hill Education, Marzo 2012. ISBN: 9788838665745. **MATERIALE DIDATTICO DEL DOCENTE:** - <http://elearning.unical.it/giovanni.frontera>

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

<http://elearning.unical.it/giovanni.frontera>

PEER REVIEW

E' previsto un confronto su tracce, modalità d'esame e impegno studente con il Prof. Nicola Leone e il Prof. Marco Manna.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

ARGOMENTI: Struttura del calcolatore e delle reti telematiche (ICT), sugli strumenti di navigazione e tecniche di ricerca delle informazioni sul web; software di comunicazione e posta elettronica. Strumenti di collaborazione online e cloud computing; concetti di base su reti sociali, blog, wiki e ambienti per l'apprendimento online. MATERIALE: Libro: Informatica di base 5/ed, capitoli 1-5; 8-9; 11; 13-14; 16-17; 19; 21; 185 pagine; Dispense del docente, 40 pagine; LABORATORIO: 18 STUDIO: 55 ARGOMENTI: Creazione, modifica e formattazione di documenti digitali (WORD, EXCEL e POWERPOINT). MATERIALE: Libro: TIC Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, unità 2-3; 5; 200 pagine; Esercizi e test multimediali in piattaforma e-learning; LABORATORIO: 24 STUDIO: 35 ESAME: 18

LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: Daniele GAMBARARA

LABORATORIO DI ESTETICA: PERCEZIONE E COGNIZIONE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: Silvia VIZZARDELLI

CONTENUTI / CONTENTS

Il laboratorio si propone di vedere all'opera la dialettica percezione-cognizione in corrispondenza con la nascita dell'estetica moderna.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Una conoscenza orientativa dei principali concetti

filosofici

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Il laboratorio fornirà gli strumenti concettuali per orientarsi nell'estetica del Settecento.

PROGRAMMA / PROGRAM

Il laboratorio offrirà una panoramica sui problemi che hanno accompagnato la nascita dell'estetica come disciplina filosofica autonoma e fornirà le chiavi di accesso all'estetica di Baumgarten e a quella di Kant.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Dopo una prima fase di lezioni frontali si procederà ad un lavoro di gruppo con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

La modalità di verifica consiste in una prova scritta (tesina) con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Con l'elaborazione di una tesina sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate, a partire dai contenuti del programma.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Il battesimo dell'estetica moderna: il linguaggio delle arti e la filosofia della percezione (antologia a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa)

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/vizzardelli/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con il Prof. Carlo Serra.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Introduzione all'estetica di Baumgarten: 20 ore Introduzione all'estetica kantiana: 34 ore Studio individuale relativo al corso: 54 ore

LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: Egidio POZZI

LABORATORIO DI LINGUA DEI SEGNI

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: DONATA CHIRICO'

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: ANNAFRANCESCA NACCARATO

LABORATORIO DI SCRITTURA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: Marco MAZZEO

CONTENUTI / CONTENTS

il corso verterà su esercizi e tecniche di riscrittura e comprensione di testi giornalistici e letterari al fine di far conoscere meglio allo studente forme logiche e cognitive fondamentali per l'italiano scritto

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

aumentare la sensibilità linguistica dello studente, migliorare ortografia, sintassi e capacità di uso dei registri dell'italiano scritto.

PROGRAMMA / PROGRAM

Nel corso gli studenti commenteranno articoli giornalistici ed essi riscriveranno i testi degli articoli secondo diversi registri linguistici. A tal fine il corso userà come modello il libro di Queaneau "esercizi di stile".

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

scrittura in aula di testi brevi e discussione collettiva

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

prove scritte

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

R. Queneau, Esercizi di stile, Einaudi T. De Mauro, Guida all'uso delle parole, Editori Riuniti

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Felice Cimatti, Daniele Gambarara, Anna De Marco

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

studio individuale di esercitazione nella scrittura: 14 ore Valutazione del profitto: 45 minuti. Studio individuale di lettura dei testi: 40 ore

LABORATORIO RADIOFONICO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

Docente responsabile: Felice CIMATTI

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA I

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Ivan PUPO

CONTENUTI / CONTENTS

La poesia italiana dal secondo Ottocento ad oggi

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti devono conoscere autori ed opere analizzati durante il corso, interpretare i testi poetici e comunicare in modo efficace e corretto

PROGRAMMA / PROGRAM

Parte monografica per I e II annualità Il corso è incentrato sulla poesia italiana dal secondo

Ottocento ad oggi, con particolari approfondimenti sulla produzione poetica di Ungaretti, Montale e Sbarbaro. Parte istituzionale per la I annualità La parte istituzionale prevede la conoscenza della poetica e delle opere di Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Corazzini, Gozzano, Rebora, Ungaretti, Calogero, Cardarelli, Luzi, Gatto, Saba, Penna, Pavese, Montale, Pasolini, Sanguineti, Sbarbaro, Sereni, Giudici, Fortini, Caproni e Magrelli. Parte istituzionale per la II annualità Tre romanzi tra quelli elencati: G. Verga, I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo; D'Annunzio, Il piacere; L. Pirandello, Il Fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila; I. Svevo, Una vita e La coscienza di Zeno; C. Alvaro, Gente in Aspromonte; F. Tozzi, Tre croci; A. Moravia, Gli indifferenti; C. Pavese, Paesi tuoi e La luna e i falò, E. Morante, L'isola di Arturo e ; P. Levi, Se questo è un uomo; I. Calvino, I nostri antenati e Palomar; B. Fenoglio, La malora e Una questione privata; Pasolini, Ragazzi di vita; L. Sciascia, Il giorno della civetta e Todo modo; P. Volponi, Memoriale.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezione frontale

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova scritta/orale

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

A. Afrifo-A. Soldani, La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi, Bologna, il Mulino, 2012 P.G. Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, il Mulino, 2002 G. Ungaretti, Il Porto sepolto, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990 C. Sbarbaro, Pianissimo, a cura di L. Polato, Venezia, Marsilio, 2001 Verrà fornita una dispensa contenente alcuni articoli dei maggiori critici italiani sui poeti proposti nella parte monografica e istituzionale del corso.

PEER REVIEW

Gli studenti dovranno iscriversi al Corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea entro il 30 marzo 2014.

LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso si basa sullo studio della lingua inglese specialistica utilizzata per la produzione di varie tipologie testuali nell'ambito della comunicazione e delle arti musicali e dello spettacolo. Il corso si concentrerà principalmente sulle seguenti tematiche, 1. The Language of Newspapers and Magazines; 2. The Language of Advertising; 3. The Language of the Media (Radio, Television, the Internet).

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Inglese

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Parte del corso (restanti 3 CFU) viene svolto presso il Centro Linguistico di Ateneo. Al fine di accedere all'esame di Lingua e Testualità bisogna prima aver superato la prova del CLA.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Comprendere varie tipologie testuali e attuare una lettura critica dei testi, evidenziando come un uso accorto e mirato della lingua nei media influisca sulla costruzione, rafforzamento o contestazione, di particolari ideologie, punti di vista, opinioni.

PROGRAMMA / PROGRAM

In particolare, verranno analizzati gli elementi strutturali e linguistici salienti che portano alla creazione di un quotidiano, di un magazine, di una pubblicità a stampa e di una campagna pubblicitaria, oltre che di comunicati stampa, recensioni, un blog, e altri documenti inerenti attività radio-televisive e cinematografiche.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezione frontale

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova scritta e orale

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Verrà messo a disposizione degli studenti materiale autentico che verrà letto, analizzato e tradotto in classe. Alcuni testi potranno essere tratti da "English for the Media" edito dal Cambridge University Press.

Nick Ceramella and Elizabeth Lee, Cambridge English for the Media, (Cambridge: Cambridge University Press, 2008). Altro materiale è stato fornito in classe ed è disponibile in formato elettronico sul sito del cdl (avvisi a nome dott.ssa De Marco).

LINGUA E TESTUALITA' INGLESE I

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Alessandra DE MARCO

PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Francesco BOSSIO

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire conoscenze relative alla pedagogia della comunicazione con particolare riguardo alla riflessione sul legame che intercorre tra educazione e comunicazione. Più precisamente vuole analizzare i fenomeni comunicativi dal punto di vista educativo.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenze adeguate di cultura generale sul pensiero filosofico e scientifico contemporaneo; Conoscenza di base dei principi fondamentali della pragmatica della comunicazione umana.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla pedagogia della comunicazione nella società complessa, con particolare riguardo all'autobiografia e alle peculiarità proprie della comunicazione umana riferite all'ambito educativo. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della comunicazione umana, attraverso una analisi pedagogica del linguaggio, non solo quello verbale ma anche quello mimico e gestuale. Il linguaggio, il dialogo, è qualcosa che ci appartiene costitutivamente, ci caratterizza come persone, ci rende esseri relazionali, con noi stessi anzitutto – il dialogo interiore, la riflessione, la nostra percezione, la nostra autonarrazione – e con gli altri nei rapporti continui io-tu e io-altri come un tramite originario e costitutivo che unisce e parimenti distingue le persone, in quanto depositarie ciascuna della propria

identità, nella loro irriducibile pluralità. Gli studenti che seguiranno il corso saranno altresì in condizione di analizzare gli aspetti impliciti dei diversi sistemi comunicativi e applicare capacità di riflessione teorica sulla natura della comunicazione.

PROGRAMMA / PROGRAM

-La comunicazione umana: verbale, non verbale; -I nessi educativi comunicazione/identità; comunicazione/alterità; comunicazione/riconoscimento nelle stagioni dell'umana esistenza ed in rapporto con il sociale, con i media e i Social Network; - L'autobiografia come metodo formativo; - Le capacità di ascolto, comprensione e comunicazione in contesti interculturali; -La comunicazione privata, pubblica e le relative implicazioni etiche; -Le implicazioni pedagogiche della comunicazione, la meta percezione.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Didattica frontale. Le metodologie didattiche che verranno utilizzate sono: Brainstorming, Problem solving, racconto autobiografico.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Parte generale: - M. C. Corballis, Dalla mano alla bocca. Le origini del linguaggio, Cortina, Milano, 2008, pp. 253-298; - D. Dennett, Coscienza, Rizzoli, Milano, 1993, pp. 255-282. - M. Tomasello, Le origini della comunicazione umana, Cortina, Milano, 2009, pp. 207-287. Parte monografica: - D. Demetrio, Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé, Cortina, Milano, 1996, pp. 9-74.; - F. Bossio, L'autobiografia come educazione, alcune parti, [testo in corso di stampa].

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori: Michele Borrelli e Francesco Garritano.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

- libro, Dalla mano alla bocca (pagine 45): 30 ore. - libro, Coscienza (pagine 27): 20 ore. - libro, Le origini della comunicazione umana, (pagine 80), 40 ore. - libro, Raccontarsi (pagine 65), 30 ore. - libro, L'autobiografia come educazione (pagine 70), 30 ore. - Ore riservate allo sviluppo delle competenze trasversali: 2 ore. - Valutazione del profitto: 45-60 minuti. - Studio individuale relativo alla parte generale: 90 ore. - Studio individuale relativo al corso monografico: 60 ore.

PROVA FINALE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

SEMIOTICA DEL TESTO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Giorgio LO FEUDO

CONTENUTI / CONTENTS

Esaminare teoricamente e sperimentalmente la coppia comunicazione/narrazione. Il corso mirerà a fornire agli allievi gli strumenti per distinguere una comunicazione da una narrazione, districandosi tra i concetti di mimesi e diegesi, narratore e narratario, persona e personaggio, ecc.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Mettere gli studenti nelle condizioni di saper analizzare un testo narrativo, individuandone le componenti strutturali, ma anche di riuscire a sperimentare la creazione di un'opera letteraria (racconto breve, ecc.)

PROGRAMMA / PROGRAM

Struttura della comunicazione e della narrazione; componenti della prima e della seconda; punti e occasioni di divergenza e convergenza teorico/pratica tra le due metodologie.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni frontali in aula accompagnate da attività di autonoma composizione narrativa.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Colloquio orale e/o verifica scritta degli apprendimenti.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Dispensa a cura del docente; un manuale di narratologia; alcuni volumi monografici.

PEER REVIEW

Programma didattico discusso con i colleghi del corso di studi.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

SEMIOTICA E TEORIA DELL'ARGOMENTAZIONE

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

12 Crediti

Docente responsabile: Claudia STANCATI

Altro docente: Felice CIMATTI

CONTENUTI / CONTENTS

La prima parte del corso sarà dedicata alla retorica e alla sua evoluzione come teoria dell'argomentazione e base teorica del discorso pubblico. L'ultima parte illustrerà il ragionamento argomentativo nella sua struttura a partire da esempi ed esercizi e attraverso un'analisi contrastiva con testi di tipo narrativo.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Buona conoscenza della lingua italiana

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla teoria dell'argomentazione in una dimensione storica e teorica. L'utilizzazione delle teorie sull'argomentazione verrà riportata alle dimensioni contemporanee della comunicazione e alle competenze professionali oggetto del CdS per rendere gli studenti capaci di analizzare prodotti e sistemi comunicativi.

PROGRAMMA / PROGRAM

Retorica e tecniche dell'argomentazione

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni frontali ed esercitazioni

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Parte generale: Lo Cascio Vincenzo, Persuadere e convincere oggi, Milano, Academia Universa Press, 2009. Parte monografica: Michel Meyer La retorica, Bologna, il Mulino, 1997.

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/filosofia/chiamo/stancati/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità d'esame sono state

discusse e analizzate con i professori: Daniele Gambarara, Nicola Leone, Felice Cimatti, Marco Mazzeo, Donata Chiricò, Emanuele Fadda, Giorgio Lo Feudo.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

1. Parte generale: Lo Cascio Vincenzo, Persuadere e convincere oggi, Milano, Academia Universa Press, 2009. 21 ore
2. Parte monografica: Michel Meyer La retorica, Bologna, il Mulino, 1997. 10 ore 3. Esercitazioni: 10 ore 4. Esame orale: 45-60 minuti Studio individuale relativo alla parte generale e riscontro esercitazioni: 78 ore Studio individuale relativo alla parte monografica: 30 ore

SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Ciro TARANTINO

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso mira a fornire conoscenze riguardo alla strutturazione dei codici fondamentali di una cultura, con particolare riguardo ai regimi di visibilità e di enunciazione.

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Conoscenze storico-sociali di base; ordinaria capacità di lettura e comprensione di un testo e di un audiovisivo; comuni abilità logico-argomentative.

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Il corso si propone di sviluppare capacità critica nell'interpretazione delle forme e dei modi della comunicazione. Gli studenti acquisiranno conoscenze concettuali e metodologiche in merito all'individuazione e all'analisi degli ordini discorsivi. Saranno altresì in grado rilevare e interpretare la dinamica delle forze sottese ai processi culturali e comunicativi.

PROGRAMMA / PROGRAM

Economia politica dello sguardo.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni in didattica frontale. Analisi e discussione di testi, materiali fotografici, pittorici e cinematografici.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Parte generale: 1) Ciro Tarantino, Il legno storto dell'umanità. Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica dello sguardo, Napoli, La Città del Sole, 2007. Parte monografica: 2) Ciro Tarantino - Alessandra M. Straniero,

La Bella e la Bestia. Il tipo umano nell'antropologia liberale, Milano-Udine, Mimesi, 2014; 3) Ciro Tarantino (a cura di), Scrofole e re. Miracoli politici e piaghe sociali nella Napoli del terzo millennio, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2011.

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/bacheca/tarantino/

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con i professori Fulvio Librandi e Vito Teti.

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Parte generale: – studio del testo 50 ore; – analisi dei materiali iconografici 10 ore. Parte monografica: analisi dei casi di studio 80 ore; analisi dei documenti fotografici e video 22 ore.

SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI I

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Ciro TARANTINO

SOCIOLOGIA DELLE COMUNICAZIONI DI MASSA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Ciro TARANTINO

STORIA DELLA MUSICA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Egidio POZZI

CONTENUTI / CONTENTS

Il jazz: la musica e i musicisti

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

nessun prerequisito

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Sviluppare la conoscenza della musica jazz attraverso l'ascolto e la storia degli stili

PROGRAMMA / PROGRAM

1) Le origini e i precursori 2) Il blues 3) Gli Anni Venti; New Orleans e Dixieland 4) L'ascesa delle Big Bands

5) Gli Anni Trenta e lo Swing 6) Il Be Bop di Charlie Parker 7) Gli Anni Cinquanta: Miles Davis e il Cool Jazz 8) John Coltrane e Charlie Mingus 9) Il Free Jazz 10) Fusion e jazz rock inglese 11) Mainstream

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezioni frontali, seminari e ascolti guidati

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

L'esame si svolge in due fasi. Una prova scritta basata sull'ascolto e una prova orale basata sulla bibliografia. Lo studente supererà l'esame se dà prova di conoscere in modo chiaro gli argomenti richiesti, mentre la votazione dipende dal grado di approfondimento che è riuscito a dimostrare durante l'interrogazione.

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

1) Un testo a scelta tra i seguenti: - Alyn Shipton, Nuova Storia del Jazz, Torino, PBE, 2011-2014 - Ted Gioia, Storia del jazz, Torino, EDT, 2013 2) Dispense con CD allegato (per gli ascolti)

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.gatm.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=114&lang=it

PEER REVIEW

Il programma e le modalità di svolgimento dell'esame sono state discusse e analizzate con la Dott.ssa Carmela Feraco

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Il carico complessivo è di ore 150 per la preparazione degli argomenti del corso e della prova scritta.

STORIA DELL'ARTE MODERNA

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Giovanna CAPITELLI

CONTENUTI / CONTENTS

Per un abbecedario della storia dell'arte (da A come Attribuzione a Z come Zero)

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

L'insegnamento mira a rafforzare, problematizzare, tematizzare la conoscenza da parte dello studente dei lineamenti della storia dell'arte – principalmente italiana, inclusi i riferimenti essenziali al contesto internazionale – dal Quattrocento al primo Ottocento, quale può fornire un manuale per le scuole superiori. Al candidato si richiede di collocare le testimonianze artistiche in relazione ai contesti storici e culturali, nonché di dimostrare di saper leggere, utilizzando con padronanza il lessico specifico della storia dell'arte, singoli documenti monumentali e figurativi, in quanto dotati di particolare espressività formale e in quanto a noi pervenuti attraverso complesse vicende legate al collezionismo, al restauro, alla musealizzazione.

PROGRAMMA / PROGRAM

Il corso intende proporre agli studenti un'occasione di approfondimento su alcuni lemmi della storia dell'arte, utili per la comprensione delle vicende artistiche dell'età moderna, analizzando una serie di testimonianze significative dell'arte italiana ed europea tra XIV e XVIII secolo con l'ausilio delle

principali metodologie della ricerca storico-artistica (come connoisseurship; storia delle tecniche artistiche; storia sociale dell'arte; iconologia; geografia artistica, analisi della ricezione; storia del collezionismo e del patronage). L'articolazione dell'insegnamento si fonda sulla consapevolezza che solo un serrato incontro//confronto con la singola opera d'arte, che tenga sì in piena considerazione il suo contesto ma soprattutto la sua concretezza di cosa, possa considerarsi fondativo di una solida conoscenza della storia dell'arte.

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezione frontale

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

a) Per la preparazione all'esame si consiglia lo studio approfondito di uno fra i seguenti manuali (le fotocopie sono assolutamente sconsigliate per la scarsa qualità della resa delle immagini): P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, I tempi dell'arte, Bompiani, Milano, 2000, vol.2 (Dal Gotico

Internazionale al Rococò). Questo manuale è particolarmente consigliato a chi non abbia mai studiato prima la storia dell'arte; P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, Arte nel tempo, Bompiani, Milano, 1991 (e successive edizioni), vol. 2, I tomo (Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna) e vol. 2, II tomo (Dalla crisi della maniera al Rococò); C.BERTELLI, G.BRIGANTI, Storia dell'arte italiana. Dall'età dei comuni al Rinascimento; Il volume; Electa Bruno Mondadori, Milano; e Storia dell'arte italiana. Dal Rinascimento maturo al Neoclassico, III vol., Electa Bruno Mondadori, Milano; G. BORA, G. FIACCADORI, A. NOVA, A. NEGRI, I luoghi dell'arte 3. Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna, Electa Bruno Mondadori, Milano; e I luoghi dell'arte 4. Dall'età della Maniera al Rococò, Electa Bruno Mondadori, Milano; Per appropriarsi del lessico della storia dell'arte è consigliata la consultazione di: S. FERRARI, Dizionario d'arte e d'architettura. I termini, le correnti, i concetti, Bruno Mondadori, Milano 2006 b) Gli studenti che hanno nel proprio piano di studi 12 CFU dovranno studiare almeno due fra i seguenti testi; gli studenti che hanno nel proprio piano di studi 9 CFU (o 8 CFU) dovranno studiare almeno uno fra i seguenti testi: M.BAXANDALL, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia

del Quattrocento, a cura di M.P. e P. Dragone, Torino, Einaudi, 1978 (Piccola Biblioteca Einaudi; 350) J. SHEARMAN, Studi su Raffaello, a cura di B. Agosti e V. Romani, Milano, Mondadori Electa, 2007 (Asinelli : saggi di storia dell'arte) J.SHEARMAN, Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: "only connect ...", Milano, Jaca Book, 1995 (Di fronte e attraverso; 383)(Storia dell'arte; 7) A.PINELLI, La bella maniera: artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino, Einaudi, 1993 (Piccola Biblioteca Einaudi; 590) F.ZERI, Pittura e controriforma: l' "arte senza tempo" di Scipione da Gaeta, 2. ed., Vicenza, Pozza, 1997 (Biblioteca di Storia dell'Arte) R.WITTKOWER, Arte e architettura in Italia: 1600 – 1750, con un saggio di L. Barroero, Torino, Einaudi, 1993 (Einaudi tascabili; 142: Saggi) F.HASKELL, Mecenate e pittori: l' arte e la società italiane nell'età barocca, 3. ed., Torino, Allemandi, 2000 (Archivi di arte antica) L.BARROERO, Le arti e i lumi: pittura e scultura da Piranesi a Canova, Torino, Einaudi, 2011(Piccola Biblioteca Einaudi. Mappe; 2)(Piccola storia dell'arte)

c) Tutti gli studenti dovranno inoltre scegliere tre lemmi dell'abecedario (di cui la bibliografia specifica sarà fornita nel corso delle lezioni e pubblicata on line sul blog arte800incalabria.blogspot.com) per discuterne all'esame. **STUDENTI NON FREQUENTANTI** Gli studenti che non abbiano la possibilità di frequentare integralmente il corso dovranno leggere, oltre alla bibliografia indicata ai punti a) b) c) almeno uno dei seguenti contributi, disponibili presso la BAU dell'Unical: E. CASTELNUOVO, Cos'è la storia dell'arte, in La cattedrale tascabile: scritti di storia dell'arte, Livorno, Sillabe, 2000, pp.69-84. G. PREVITALI, La periodizzazione della storia dell'arte italiana in Storia dell'arte italiana, Questioni e metodi, Vol. 1, Einaudi, Torino 1979, pp. 5-95 A. CONTI, L' evoluzione dell'artista, in Storia dell' arte Italiana, vol. II, L' artista e il pubblico, Einaudi, Torino 1979, pp. 117- 263.

PEER REVIEW

E' prevista l'attivazione di un laboratorio di Istituzioni di storia dell'arte moderna.

TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

6 Crediti

Docente responsabile: Daniele DOTTORINI

TEORIA DELLE RELAZIONI SOCIALI

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

TEORIA DELL'IMMAGINE E DEL SUONO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

9 Crediti

Docente responsabile: Carlo SERRA

CONTENUTI / CONTENTS

Il corso sarà diviso in tre parti. Nella prima verrà analizzata la teoria dell'immagine, in particolare rapporto con l'attività dello spettatore dal punto di vista delle regole percettive. Nella seconda verrà analizzata la specifica funzione narrativa del suono, e la sua

LINGUA INSEGNAMENTO / LANGUAGE

Italiano

PREREQUISITI / PREREQUISITIES

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI (IN TERMINI DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI) / LEARNING OUTCOMES

Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alle principali teorie dell'immagine e del suono, con particolare attenzione agli aspetti epistemologici del problema. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere le differenze essenziali fra tali teorie e di sviluppare un'autonoma capacità di analisi dei testi e delle forme narrative della musica e dell'immagine.

PROGRAMMA / PROGRAM

Lo scopo del corso è indagare i rapporti fra suono e immaginazione

METODOLOGIE DIDATTICHE / TEACHING METHODS

Lezione frontale

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO / METHODS AND CRITERIA FOR LEARNING ASSESSMENT

Prova orale

TESTI DI RIFERIMENTO ED EVENTUALI LETTURE CONSIGLIATE / TEXTBOOKS AND FURTHER REFERENCES

Carlo Serra, La voce e lo spazio, Il Saggiatore, Milano, 2011 Giovanni Piana, Filosofia della musica, Guerini e Associati Milano, 2013 Paolo Spinicci, Simile Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine, Bollati Boringhieri 2008. A.V. Filosofia della fotografia, a cura di M. Guerri e F. Parisi, Milano, Cortina, 2013.

PAGINA WEB DEL DOCENTE / TEACHER WEBSITE

http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/

PEER REVIEW

Peer review con Silvia Vizzardelli

STIMA DEL CARICO DI LAVORO PER LO STUDENTE / STUDENT WORKLOAD

Studio Monografia Piana: 10 ore Studio Monografia Spinicci: 20 ore Studio Monografia Serra: 20 ore Studio Antologia Filosofia Fotografia: 22 ore Studio individuale relativo corso monografico: 72 ore Studio individuale relativo alla parte generale: 90 ore

TIROCINIO ESTERNO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti

TIROCINIO INTERNO

Sede: UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

3 Crediti