



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università della CALABRIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS. Cinema, Fotografia, Performance( <i>IdSua:1533888</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS. Cinema, Photography, Performing Arts
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143">http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unical.it/ammissione">http://www.unical.it/ammissione</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DE GAETANO Roberto
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Commissione Didattica e Organizzativa del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Studi Umanistici

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CIMATTI	Felice	M-FIL/05	PA	1	Caratterizzante
2.	DE GAETANO	Roberto	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
3.	FANELLI	Carlo	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante
4.	GANERI	Margherita	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante
5.	ROBERTI	Bruno	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
6.	VIANELLO	Daniele	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante

<b>Rappresentanti Studenti</b>	CALAGNA GAETANO CHILLINO DOMENICO CIMINO FERDINANDO DE PASCALE VINCENZO MILLEFIORE ELVIRA STAINO FRANCESCO
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	ROBERTO DE GAETANO DANIELE DOTTORINI CARLO FANELLI MARIA PAOLA MANNA NAUSICA TUCCI DANIELE VIANELLO
<b>Tutor</b>	Roberto DE GAETANO Carlo FANELLI Bruno ROBERTI Daniele VIANELLO

## Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance nasce per dare un indirizzo professionale e specialistico alle competenze storiche, teoriche e critiche acquisite nel triennio. In continua evoluzione, esso coniuga la riflessione teorico-critica nata all'interno della tradizione del DAMS triennale con numerose attività di carattere sperimentale e laboratoriale. Il corso è stato progettato per formare esperti nelle diverse culture professionali e nei profili di studio e formazione oggi a vario titolo connessi con il cinema, la fotografia, e lo spettacolo, fornendo competenze avanzate, teoriche e pratiche, sulle forme del prodotto audiovisivo, televisivo e multimediale. Il Corso si propone di formare operatori di alto livello sul fronte della creazione, della gestione, della critica e della formazione nell'ambito delle arti performative, della fotografia, del cinema e dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni, nonché studiosi orientati alla ricerca specialistica. Gli studenti iscritti al Corso di Laurea magistrale seguiranno un iter formativo che affianca a corsi di impianto teorico-metodologico e analitico, corsi indirizzati a fornire competenze di ordine tecnico-pratico.

18/02/2015



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

18/02/2015

A partire dall'anno accademico 2014/2015 il Dipartimento di Studi Umanistici, al fine di verificare gli sbocchi occupazionali, i fabbisogni formativi richiesti dal mercato del lavoro e l'acquisizione del parere il parere per le determinazioni relative alle denominazioni e agli obiettivi formativi dei Corsi di Studio su cui sono previste modifiche di ordinamento, ha programmato, e svolto il 17 ottobre e il 16 dicembre 2014 gli incontri con il mondo dei servizi, delle professioni e della produzione.

Ai suddetti incontri, ai quali partecipano, oltre al Direttore del Dipartimento, professori, ricercatori e il personale tecnico amministrativo in rappresentanza dei corsi di studio incardinati nel Dipartimento medesimo, sono invitate le organizzazioni più rappresentative del mondo del lavoro a livello locale e nazionale.

Nel caso del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance, i cambiamenti apportati rispondono a un ulteriore miglioramento della figura professionale del laureato attraverso l'ampliamento del numero di crediti formativi destinati all'inserimento della lingua inglese e alle attività laboratoriali e di tirocinio in vista di una maggiore professionalizzazione.

Queste consultazioni, da svolgere a cadenza periodica, consentiranno al corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance di presentare e verificare i propri obiettivi formativi, di pianificare meglio la riorganizzazione del percorso formativo per i successivi anni accademici, e di acquisire pareri a fronte delle modifiche di ordinamento proposte.

A seguito di una articolata discussione, nell'incontro del 16 dicembre 2014, le parti sociali hanno espresso un parere favorevole alle proposte di modifica dell'ordinamento del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance.

La proposta di modifica degli ordinamenti è il risultato di riflessioni sorte intorno ad istanze che hanno determinato l'attuale quadro professionale e formativo nei settori della produzione, realizzazione, fotografia, montaggio e della postproduzione cinematografica in Italia, attraverso l'analisi di fenomeni quali il cambiamento del panorama mediatico generato dall'introduzione della televisione e dallo sviluppo della rete, nonché dal processo di digitalizzazione degli strumenti audiovisivi. La banca dati CinemaFormazione, sviluppata nell'ambito del progetto PRIN 2008 sul Rinnovo dei quadri professionali nel cinema italiano, a cui alcuni docenti del corso di studi hanno partecipato come unità di ricerca dell'Università della Calabria, è consultabile all'indirizzo [www.cinemaformazione.it](http://www.cinemaformazione.it)

Descrizione link: Verbalì incontri con le parti sociali

Link inserito: [http://http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2879&Itemid=140](http://http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2879&Itemid=140)

#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

20/05/2016

Il Dipartimento di Studi Umanistici nel primo semestre di ogni anno accademico pianifica e organizza almeno un incontro con i rappresentanti del sistema professionale di riferimento e le altre parti interessate, al fine di illustrare l'offerta formativa dei corsi di studio afferenti al Dipartimento e di rimodulare in modo coerente i contenuti del progetto formativo dei singoli Corsi, tenendo conto delle aspettative del mondo della produzione, dei servizi e della società civile.

Descrizione link: Verbali incontri con le parti interessate

Link inserito: [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3087&Itemid=144](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3087&Itemid=144)

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Questa figura professionale si occupa dell'adattamento dei dialoghi in opere cinematografiche, teatrali e televisive. Lavora quindi in stretto contatto con figure professionali come addetti al montaggio, tecnici audio, registi, direttori artistici, editori, soggettisti e sceneggiatori.

Si occupa anche della scrittura di soggetti e dialoghi per il cinema, la radio e la televisione, dell'analisi e della valutazione di testi (soggetti, copioni e sceneggiature) prodotti da altri nonché di curare attività redazionali.

#### **competenze associate alla funzione:**

Le competenze necessarie per svolgere una tale attività sono anzitutto una conoscenza approfondita della lingua italiana, della sua grammatica e della sua sintassi; in secondo luogo una conoscenza generale dei principi e dei fatti nel campo storico, linguistico, della produzione artistica e del pensiero (teorie e storia delle arti). Più nello specifico tale figura deve possedere conoscenza dei principi, dei fatti e delle tecniche concernenti la trasmissione dell'informazione.

#### **sbocchi occupazionali:**

Tale figura professionale può svolgere le sue funzioni presso : case di produzione, teatri, uffici stampa, agenzie di comunicazione e pubblicità, redazioni televisive e radiofoniche, istituzioni culturali e dedite alla diffusione di prodotti artistici.

### Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Questa figura professionale è atta a predisporre testi pubblicitari nelle sue varie forme.

Si occupa di individuare, selezionare e realizzare idee pubblicitarie nelle sue varie fasi dalla progettazione grafica alla realizzazione di spot per radio e televisioni e piattaforme audiovisive e/o telematiche. Si occupa inoltre, dell'ideazione e realizzazione di annunci e articoli per la stampa cartacea e non. Infine si occupa della Progettazione e redazione di materiale informativo.

#### **competenze associate alla funzione:**

Le competenze necessarie per svolgere una tale attività sono anzitutto una conoscenza approfondita della lingua italiana, della sua grammatica e della sua sintassi. Conoscenza e capacità di utilizzare varie forme di scrittura relative ai campi di applicazione della propria funzione professionale.

#### **sbocchi occupazionali:**

Tale figura professionale può svolgere le sue funzioni presso agenzie di comunicazione e pubblicità, redazioni televisive e radiofoniche e istituzioni culturali.

### Direttori artistici - (2.5.5.2.3)

**funzione in un contesto di lavoro:**

Questa figura professionale svolge molteplici funzioni occupandosi della progettazione, organizzazione e direzione di eventi artistici e culturali sia nell'ambito dei teatri che in attività di varia durata e articolazione come ad esempio: stagioni teatrali, festival e rassegne teatrali e cinematografiche nonché manifestazioni culturali come convegni, seminari, e conferenze. Si occupa delle varie fasi di progettazione e realizzazione degli eventi: dalla logistica alla selezione delle figure professionali coinvolte, dalla scelta delle attrezzature e dei materiali e dei prodotti coinvolti alla programmazione dei calendari degli eventi fino alla supervisione delle strategie comunicative e pubblicitarie. Svolge inoltre funzioni di consulenza professionale per enti e strutture nell'ambito dell'organizzazione di eventi culturali.

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza delle varie forme di evento culturale legate alle forme dello spettacolo. Esperienza nel campo della gestione di eventi e di risorse umane. Conoscenza della storia e delle teorie delle varie forme di spettacolo e delle problematiche specifiche relative allo spettacolo dal vivo.

**sbocchi occupazionali:**

Tale figura professionale può svolgere la propria attività presso: teatri, fondazioni, associazioni culturali, onlus, Enti pubblici e privati, aziende e imprese.

**Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)****funzione in un contesto di lavoro:**

La funzione di uno sceneggiatore è quella di articolare in una struttura narrativa codificata (appunto la sceneggiatura) forme diversificate di narrazione audiovisiva (dal lungometraggio di finzione allo spot commerciale, al videoclip fino al documentario, il film educational e promozionale). Lo sceneggiatore deve essere in grado di trasformare un soggetto o un trattamento in una scrittura che ne suddivida la scansione narrativa in scene, sequenze e inquadrature, sapendo articolare il lavoro in un prodotto articolato secondo forme narrative che si inseriscono nelle forme contemporanee della comunicazione e dell'estetica degli audiovisivi.

**competenze associate alla funzione:**

Lo sceneggiatore deve conoscere le principali forme di elaborazione di una sceneggiatura e saper elaborare dialoghi all'interno di strutture narrative visive; deve conoscere i principali strumenti ed elementi che compongono un'opera audiovisiva (inquadrature, montaggio, découpage, recitazione) e saperli articolare all'interno della sceneggiatura; deve inoltre essere in grado di sapersi orientare all'interno delle varie tipologie di opera audiovisiva, conoscendone caratteristiche e peculiarità.

**sbocchi occupazionali:**

Oltre al lavoro specifico di sceneggiatore cinematografico, lo sceneggiatore può lavorare all'interno di agenzie pubblicitarie, agenzie di servizi di produzione video per aziende o enti pubblici, per società di produzione di videoclip e per qualsiasi ente o soggetto pubblico o privato che lavori a progetti di creazione audiovisiva di qualsiasi genere.

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
4. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

21/04/2015

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance occorre essere in possesso ai sensi del D. M. 270/2004 della laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.

I requisiti curriculari necessari per l'ammissione e le modalità di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione sono esplicitati nel regolamento didattico del corso di studio e nel bando di ammissione.

Per la verifica della preparazione personale è richiesta una solida conoscenza:

- della storia del cinema e del teatro, della fotografia e dei media;
- delle principali teorie dei linguaggi dello spettacolo;
- delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo cinematografico, teatrale, televisivo;
- della lingua inglese, in forma scritta e orale.

Inoltre, attraverso l'elaborazione e il superamento di una prova scritta di ingresso, sarà verificata la formazione richiesta e la capacità espositiva e argomentativa dell'italiano scritto.

Descrizione link: Bandi di ammissione

Link inserito: <http://www.segreterie.unical.it/AmmiStud/AmmiStud.html>

19/05/2016

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, fotografia e performance, ogni candidato deve compilare la domanda on line di partecipazione al concorso secondo le modalità e nei termini previsti dal bando di ammissione (<http://www.unical.it/ammissione>). La domanda deve contenere:

- l'elenco degli esami sostenuti durante il corso di laurea triennale di provenienza con l'indicazione per ognuno di essi del SSD, del numero dei crediti formativi universitari e della votazione riportata;
- l'indicazione di non più di due corsi di laurea magistrale afferenti al Dipartimento di Studi Umanistici cui il candidato voglia iscriversi.

Eventuali integrazioni curriculari in termini di crediti formativi universitari devono essere acquisite prima della partecipazione al bando di ammissione.

All'ammissione possono, di norma, partecipare anche i candidati non ancora laureati purché conseguano il titolo entro il 31 dicembre e che alla data della scadenza del bando abbiano superato tutti gli esami esclusi i crediti relativi alla prova finale. Per tutti i candidati, la Commissione di ammissione, nominata annualmente dal Consiglio di Dipartimento e formata da almeno tre docenti, verifica il possesso delle conoscenze richieste per l'accesso (v. quadro A3.a) e stila l'elenco degli ammessi alla prova scritta che viene pubblicato sul sito internet del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://www.studiumanistici.unical.it/>).

Oltre alla verifica dei requisiti curriculari richiesti, per l'accesso alla laurea magistrale è prevista una prova di ammissione selettiva e obbligatoria che mira a verificare la preparazione personale dei candidati.

Di norma, la prova d'ingresso consiste nella redazione di un elaborato scritto e/o in un test a risposta aperta e/o chiusa in cui il candidato deve dimostrare una solida conoscenza:

- della storia del cinema e del teatro, della fotografia e dei media;
- delle principali teorie dei linguaggi dello spettacolo;
- delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo cinematografico, teatrale, televisivo;
- della lingua inglese, in forma scritta e orale.

Il punteggio riportato nella prova d'ingresso è valido ai fini della graduatoria di ammissione che è stilata sulla base del punteggio ottenuto. Il punteggio è in trentesimi e una votazione inferiore a 18/30 comporta un giudizio di non idoneità con l'esclusione dalle graduatorie concorsuali di ammissione. A parità di merito, è data preferenza al candidato più giovane d'età.

Sono esonerati dalla prova di ingresso i soli candidati internazionali (non comunitari residenti all'estero) che abbiano fatto richiesta di iscrizione alla laurea magistrale ai sensi dell'art. 31, comma 6 del Regolamento Didattico di Ateneo, e la cui domanda di ammissione è stata preventivamente e positivamente valutata dalla Commissione di Ateneo per l'Internazionalizzazione. Tali candidati, ammessi nei limiti della riserva dei posti del 10%, sono ammessi nella graduatoria a condizione che abbiano superato la prova di verifica della conoscenza della lingua italiana effettuata dalla Commissione di Ateneo per l'Internazionalizzazione.

Il calendario delle prove d'ingresso, delle graduatorie e delle immatricolazioni è stabilito annualmente dal bando di ammissione.

Descrizione link: Bando di ammissione

Link inserito: <http://www.unical.it/ammissione>

#### QUADRO A4.a

#### Obiettivi formativi specifici del Corso

18/02/2015

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance intende porsi come polo universitario d'eccellenza nella formazione di laureati capaci di produrre contenuti narrativi e finzionali per i vari media dello spettacolo (cinema, televisione, fotografia, radio, teatro) ma anche in grado di operare creativamente e progettualmente all'interno delle reciproche influenze che i vari media esercitano l'uno sull'altro.

Gli obiettivi specifici che il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance intende perseguire hanno come finalità quella di sviluppare la:

- conoscenza approfondita delle teorie e delle forme dei linguaggi dello spettacolo, del cinema, della fotografia e dei media;
- conoscenza ampia delle diverse posizioni teoriche in materia di analisi dello spettacolo (cinema, arti performative, fotografia e nuovi media);
- capacità originale di creare testi culturali e di riflessione critica relativi al proprio ambito disciplinare;
- capacità di trasformare una intuizione in un testo culturale;
- capacità di analisi critica di un testo cinematografico, teatrale o televisivo;
- padronanza delle diverse forme e pratiche dei linguaggi dello spettacolo, del cinema, della fotografia e dei media;
- padronanza nell'uso di specifiche tecnologie audiovisive e informatiche.

La durata normale del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance è di due anni con l'acquisizione di 120 CFU.

Il corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance prevede una articolata programmazione didattica in corsi di lezioni frontali, corsi integrati di più insegnamenti, esercitazioni, laboratori e seminari variamente guidati da docenti; attività didattiche integrative volte a favorire l'esauriente conseguimento delle competenze richieste. Per un indispensabile completamento didattico sono previsti inoltre stages e laboratori di alta specializzazione nell'ambito della sceneggiatura teatrale, cinematografica e televisiva, della fotografia e della progettazione e realizzazione audiovisiva.

#### QUADRO A4.b.1

#### Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Dettaglio

### Area cinema, fotografia e teatro

#### Conoscenza e comprensione

Questa area è orientata all'acquisizione di conoscenze a carattere teorico, pratico e storico nell'ambito dei saperi caratterizzanti il CdS e cioè il cinema, la fotografia, i media, il teatro e le arti performative, l'estetica musicale.

Alla fine del percorso formativo lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento in termini di:

- approfondite conoscenze capaci di formare profili professionali (direttore artistico in primis) che sappiano svolgere compiti e funzioni in una forma qualitativamente elevata e corrispondente alle esigenze culturali della contemporaneità;
- avanzate conoscenze delle teorie e dei linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media con attenzione particolare alle loro interferenze;
- solide conoscenze delle forme e delle pratiche dello spettacolo cinematografico, teatrale e televisivo;
- avanzate conoscenze dei linguaggi visivi e audiovisivi, pensati anche nei loro rapporti con i linguaggi sonori;
- avanzata conoscenza delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo cinematografico, teatrale, televisivo.

L'acquisizione delle conoscenze e delle capacità di comprensione sopraelencate avviene principalmente tramite la frequenza alle lezioni, ai laboratori, ai seminari e allo studio indipendente degli studenti previsti nell'ambito delle attività formative attivate nell'ambito delle discipline caratterizzanti, in particolare nei settori scientifico disciplinari L-ART/05 e L-ART/06.

- Tali conoscenze e capacità dovranno essere commisurate al perfezionamento di strumenti critici coerenti e integrati con le metodiche di campi disciplinari attinenti i saperi letterari, estetici della comunicazione. La verifica del raggiungimento di tali risultati prevede un accertamento di profitto orientato alla verifica del livello di conoscenza di testi o tematiche trattati nelle singole attività formative, verifica che può assumere la forma di una esposizione orale, di un elaborato scritto (saggio o relazione), oppure di una combinazione fra queste diverse tipologie.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di applicare le solide competenze professionali che ha acquisito nelle istituzioni ed enti pubblici e privati operanti nel campo delle arti dello spettacolo (cinema, teatro e arti performative) e della comunicazione (media e new media).

In particolare, il laureato:

- sa utilizzare specifici strumenti metodologici e teorici per l'analisi critica delle forme dello spettacolo contemporaneo;
- è capace di elaborare idee originali finalizzate alla progettazione di eventi nei diversi settori dello spettacolo (cinema, musica e teatro);
- è capace di progettare e creare testi culturali relativi all'ambito disciplinare dello spettacolo;
- è capace di organizzare e progettare eventi culturali nell'ambito dello spettacolo (cinema, teatro e media);
- è capace di realizzare e coordinare progettualmente gli eventi culturali nell'ambito del cinema, del teatro e dei media (televisione, radio e nuovi media);
- è capace di gestire le strutture e le istituzioni adibite alle politiche culturali e dello spettacolo;

L'acquisizione delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica sui testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, lo studio di casi di ricerca e di applicazione mostrati dai docenti, lo svolgimento di pratiche di laboratorio specialistiche e tecniche o di ricerca bibliografica previste dalle attività formative caratterizzanti nei settori L-ART/05 e L-ART/06, svolte individualmente o in gruppo, ed il superamento delle relative verifiche.

Le verifiche (esami scritti e orali, relazioni sull'attività svolta, esercitazioni) prevedono lo svolgimento di specifici compiti in cui lo studente possa dimostrare la padronanza di competenze scientifiche specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura cinematografica e delle arti performative, nonché la conoscenza di strumenti aggiornati e



compiuta autonomia critica.

Nelle attività di tirocinio la verifica avviene tramite la presentazione di una relazione da parte dello studente e del tutor responsabile dello svolgimento dell'attività stessa e degli obiettivi previsti dal progetto formativo.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILMOLOGIA [url](#)

FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO [url](#)

FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA [url](#)

LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI [url](#)

LINGUAGGI TEATRALI [url](#)

TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE [url](#)

FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

FOTOGRAFIA ITALIANA [url](#)

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA [url](#)

STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA [url](#)

## Area estetico-linguistica e letteraria

### Conoscenza e comprensione

Alla fine del percorso formativo lo studente raggiunge i seguenti risultati di apprendimento in termini di:

- conoscenza degli elementi fondamentali e delle competenze linguistiche filologiche e letterarie per svolgere compiti professionali in maniera qualitativamente alta, consapevole e adeguata per le esigenze culturali della contemporaneità;
- conoscenza dei principali temi dell'estetica e della teoria delle arti, e dei relativi metodi e linguaggi, sapranno inoltre muoversi nel territorio di confine tra estetica e psicoanalisi, maturando capacità critiche e autonomia di giudizio;
- conoscenza della lingua e della letteratura italiana contemporanea e capacità di comprensione del testo letterario nella sua specificità;
- conoscenza e comprensione dei metodi e degli strumenti che consentono un approccio critico al testo letterario.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Alla fine del percorso formativo, lo studente è in grado di applicare le solide competenze professionali che ha acquisito in contesti culturali specialistici. In particolare, il laureato ha:

- capacità di elaborare testi critici e percorsi di ricerca intorno ai temi del corso e di esporli oralmente in modo pertinente e persuasivo;
- capacità di analisi dei testi letterari attraverso l'applicazione dei metodi e degli strumenti di approccio che ne consentano una corretta comprensione e collocazione (storico-linguistici; filologici, critico-interpretativi).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I [url](#)

FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE [url](#)

**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**

Il laureato ha capacità di giudizio e riflessione critica sui linguaggi audiovisivi, fotografici e dello spettacolo.

Il laureato ha la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate alla creazione di prodotti audiovisivi e dello spettacolo.

Il laureato sa valutare in maniera critica gli eventi dello spettacolo: film, eventi performativi, fotografie e programmi televisivi.

L'acquisizione delle competenze sopraelencate che attengono all'autonomia di giudizio viene garantita all'interno delle specifiche attività formative previste nelle discipline caratterizzanti, affini ed integrative e nelle altre attività in cui i docenti si impegnano a dare rilevanza al ruolo della loro disciplina nell'ambito della cultura cinematografica e fotografica (SSD L-ART/06) e delle arti performative (SSD L-ART/05).

In alcune attività formative viene dato spazio a forme didattiche di lavoro laboratoriale e seminariale in cui gli studenti sono chiamati ad esporre in aula, in maniera adeguata la ricerca svolta.

Unitamente alla frequenza alle lezioni ed alle attività seminariali ed allo studio personale, guidato dai docenti, allo studente viene richiesta la partecipazione ad attività pratiche laboratoriali altamente specializzate, con artisti e registi di fama internazionale

Le forme di verifica consistono nella preparazione di relazioni e nella loro presentazione orale, nella verifica della capacità di intervenire in modo costruttivo in contesti seminariali o di approfondimento.

Un altro momento importante di verifica di queste capacità sarà costituito dalle attività di preparazione dell'elaborato finale.

**Abilità comunicative**

Il laureato è in grado di lavorare nell'ambito degli uffici stampa e delle istituzioni con particolare riferimento agli ambiti cinematografici, fotografici, teatrali e della comunicazione.

Il laureato è in grado di lavorare in tutti i mezzi di comunicazione di massa, nei "nuovi media" con particolare riferimento agli ambiti cinematografici, fotografici e teatrali.

Il laureato sa comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie idee, i propri progetti, nonché le conoscenze ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

Le abilità comunicative anche in riferimento ai nuovi media digitali sono conseguite non soltanto con la frequenza alle lezioni delle attività caratterizzanti e affini previste dal corso di studio magistrale, ma anche in occasioni di esercitazioni, laboratori, seminari. In questo caso, anche l'eventuale esperienza di tirocinio può assumere una grande rilevanza dal punto di vista formativo.

L'acquisizione delle abilità comunicative viene verificata negli elaborati scritti, nelle esposizioni orali, nelle esercitazioni e nei laboratori, nelle attività di coordinamento o partecipazione nei gruppi di lavoro (che possono prevedere anche forme di comunicazione telematica), negli interventi seminariali previsti all'interno delle singole attività formative, eventualmente anche in lingua straniera. Nelle attività di tirocinio la verifica avviene tramite la presentazione di una relazione da parte dello studente e del tutor responsabile.

Un momento chiave per la valutazione della corretta abilità comunicativa è ovviamente rappresentato dalla preparazione dell'elaborato per la prova finale e dalla sua esposizione orale.

Il laureato è in grado di studiare in modo autonomo un testo di riflessione teorica sul cinema, la fotografia il teatro e i media.

Il laureato è in grado di comprendere e analizzare un testo di riflessione teorica sul cinema, la fotografia, il teatro e i media.

## Capacità di apprendimento

Il laureato ha la capacità di avvicinare criticamente testi artistici, cinematografici, fotografici e teatrali. Il laureato ha la capacità di analizzare criticamente dei testi multimediali.

La capacità di apprendimento viene coltivata in tutte le attività formative previste dal corso di studio attraverso l'applicazione di diverse strategie che riguardano il supporto allo studio individuale dello studente ed alla sua capacità di programmazione e organizzazione del tempo di studio, alla possibilità all'interno delle lezioni e delle attività seminariali di forme integrate di didattica tradizionale e innovativa, nonché alla ricerca bibliografica e videografica.

La verifica del raggiungimento di tali risultati prevede un accertamento di profitto del livello di testi, temi e problemi trattati nelle singole attività formative, verifica che può assumere la forma di una esposizione orale, di un elaborato scritto (saggio o relazione) oppure di una combinazione fra queste diverse tipologie. Inoltre, il conseguimento delle capacità di apprendimento viene misurato attraverso l'analisi dei risultati conseguiti nelle singole attività formative, e del percorso di studio nel suo complesso, in relazione anche alle votazioni riportate ed al tempo trascorso fra la frequenza dell'insegnamento e il superamento dell'esame, e mediante la valutazione della maturità raggiunta negli eventuali progetti o ricerche dedicati all'approfondimento, e principalmente durante la redazione della prova finale.

## QUADRO A5.a

### Caratteristiche della prova finale

19/02/2015

La laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance si consegue previo superamento di una prova finale che consiste nella presentazione e discussione di una tesi di tipo teorico- metodologico di alto valore scientifico elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un docente relatore e di due docenti correlatori. Nel Regolamento didattico del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance saranno disciplinate le modalità di organizzazione della prova finale, le modalità di designazione dei docenti relatori e correlatori e i criteri di valutazione.

Per sostenere la prova finale prevista per il conseguimento del titolo di studio, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti previsti dall'Ordinamento Didattico e dal suo piano di studi tranne quelli relativi alla prova finale stessa, ed essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi universitari.

Ai fini del superamento della prova finale è necessario conseguire il punteggio minimo di sessantasei centodecimi. Il punteggio massimo è di centodieci centodecimi in aggiunta al quale è possibile attribuire la lode. L'eventuale attribuzione della lode è subordinata all'accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della commissione.

La valutazione finale è costituita dalla somma della media dei voti riportati nelle attività formative, pesati sulla base dei crediti attribuiti a ciascuna di esse. Alla somma della media si possono aggiungere fino ad un massimo di 8 punti determinati in base al seguente schema:

-fra 0 e 6 punti per la prova finale (valore intrinseco della tesi, discussione in sede di prova finale);

-fra 0 e 2 punti per la carriera dello studente (numero delle lodi, esami fuori piano, partecipazione ad eventuali attività formative integrative).

Per la preparazione della tesi di Laurea Magistrale, lo studente può richiedere al Consiglio l'assegnazione di due docenti correlatori, che sono membri effettivi della Commissione, qualora vengano scelti tra i docenti del Corso di Laurea Magistrale o tra altri docenti interni all'Ateneo. Lo studente che abbia maturato tutti i crediti previsti dal suo piano di studi può conseguire il titolo di studio indipendentemente dal numero di anni di iscrizione all'Università.

Al seguente link sono disponibili i titoli delle tesi dei laureati in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance

[http://www.comunicazioneDAMS.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2879&Itemid=140](http://www.comunicazioneDAMS.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2879&Itemid=140)

## QUADRO A5.b

### Modalità di svolgimento della prova finale

La prova finale per il conseguimento del titolo in DAMS. Cinema, fotografia e performance consiste nella discussione pubblica da parte dello studente di una tesi originale e di provato valore scientifico dinanzi a un'apposita commissione.

La Commissione per la valutazione della prova finale è nominata dal Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici.

La Commissione è composta da un minimo di cinque membri, dei quali almeno quattro professori e/o ricercatori dell'Ateneo, di cui almeno tre professori di ruolo responsabili di uno o più insegnamenti erogati dal Corso di Laurea Magistrale.

Possono far parte della Commissione professori di ruolo, supplenti o a contratto, ricercatori, professori incaricati stabilizzati e assistenti del ruolo ad esaurimento, anche se di altro Dipartimento dell'Ateneo. Della Commissione per la valutazione fanno sempre parte il relatore e il correlatore delle tesi dei candidati ammessi ad una specifica sessione della prova finale.

Di norma, il Presidente della Commissione è il Coordinatore del CdS o il professore di prima fascia con la maggiore anzianità di ruolo. A lui spetta garantire la piena regolarità dello svolgimento della prova e l'aderenza delle valutazioni conclusive ai criteri stabiliti dal CdS (v. quadro A5.a). Sempre il Presidente designa tra i componenti della Commissione il Segretario incaricato della verbalizzazione. Il verbale è di norma redatto contestualmente alla prova e immediatamente sottoscritto dal candidato e da tutti i componenti della commissione sul registro cartaceo di laurea.

Il calendario, le commissioni e le date delle prove finali sono pubblicate sul sito del CdS (pagina "calendario esami di laurea" [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3085&Itemid=146](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3085&Itemid=146)).

Lo studente, per poter partecipare alle sessioni delle prove finali, deve effettuare la domanda di fine corso sul sito dei Servizi didattici e formazione post-laurea, sezione Servizi on line e consegnarla entro i termini ivi stabiliti alla Segreteria del corso di studi (cubo 18/c V piano) insieme ai relativi allegati.

Per conoscere tutti gli adempimenti amministrativi per l'ammissione alla prova finale, è possibile consultare il sito del CdS (pagina Norme Redazionali Tesi

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=136&Itemid=106](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=136&Itemid=106)).

Descrizione link: Sito del CdS

Link inserito: [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3000&Itemid=143](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3000&Itemid=143)



## QUADRO B1.a

### Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione del percorso di formazione

## QUADRO B1.b

### Descrizione dei metodi di accertamento

20/05/2016

La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività formative previste dal piano di studio dello studente. Le modalità di svolgimento degli esami e degli accertamenti di profitto, nonché quelle relative alla altre attività formative (frequenze ai laboratori, seminari, esercitazioni) e alla prova finale, sono pubbliche e stabilite secondo le normative disposte, per le parti di competenza, dal Regolamento didattico d'Ateneo e dal Regolamento didattico del corso di studio. In generale, le verifiche (che possono avvenire nella forma di esami scritti o orali, con la redazione di relazioni o il compimento di esercitazioni, soprattutto condotte attraverso la metodologia del problem solving) prevedono lo svolgimento di specifici compiti, attraverso i quali lo studente deve dimostrare:

- il possesso delle conoscenze e delle abilità acquisite;
- la padronanza degli strumenti metodologici di approccio critico a testi, dati e interpretazioni.

Secondo quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo, per i corsi di insegnamento sono previste ogni anno almeno una sessione per le attività di verifica del profitto al termine del periodo didattico in cui l'insegnamento è tenuto e altre due sessioni comprese tra la conclusione di quella relativa all'ultimo periodo dell'anno accademico e l'inizio del primo periodo dell'anno accademico successivo. Il numero degli appelli e la loro distribuzione sono stabiliti dal calendario didattico approvato annualmente dal Dipartimento di Studi Umanistici e pubblicato sul sito del CdS (pagina " Calendario esami di profitto" [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3084&Itemid=145](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3084&Itemid=145)).

Sessioni aggiuntive per le attività di verifica del profitto possono essere previste nel rispetto del tassativo divieto della loro sovrapposizione con le lezioni.

In ciascuna sessione lo studente in regola con l'iscrizione e le tasse relative, può sostenere, senza alcuna limitazione numerica, tutte le prove di accertamento del profitto delle attività formative di cui possieda l'attestazione di frequenza e che si riferiscano comunque a corsi conclusi.

Per i corsi di insegnamento la prova di accertamento del profitto può essere in forma scritta, in forma orale, in forma mista (scritta e orale) e prevede una votazione espressa in trentesimi. La prova di accertamento è superata se la votazione ottenuta non è inferiore a diciotto trentesimi; in caso di esito negativo, di norma, le prove di accertamento non comportano l'attribuzione di un voto. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di trenta trentesimi, è subordinata alla valutazione unanime della commissione. Il superamento della prova determina l'acquisizione da parte dello studente dei crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa.

Le modalità di accertamento dei singoli corsi di insegnamento sono rese pubbliche nei programmi disponibili annualmente sul sito del corso di studio (pagina "Scheda insegnamenti e programma dei corsi DAMS. Cinema, Fotografia, Performance" [-http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3122&Itemid=149](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3122&Itemid=149)).

La verifica del profitto per le attività formative diverse dai corsi di insegnamento, come nel caso della prova finale, del tirocinio e dei laboratori di lingua straniera, può prevedere soltanto una valutazione di superato e non una votazione. Nel solo caso dell'attività di tirocinio, la verifica consiste nella presentazione di una relazione da parte dello studente e del tutor dell'ente/azienda ospitante.

Per i corsi di insegnamento e per i laboratori di lingua straniera, le commissioni per l'accertamento del profitto sono nominate dal

Direttore del Dipartimento su indicazione del docente titolare che è il presidente. Le commissioni sono composte da 3 membri e operano validamente con la presenza effettiva del presidente e di almeno un secondo componente.

Ad eccezione della prova finale, le modalità per la prenotazione alle prove di accertamento sono eseguite esclusivamente con strumenti informatici (sistema Uniwex) così come la loro registrazione nella carriera dello studente che è formalizzata dalla commissione esaminatrice in apposito verbale redatto contestualmente all'esame, sempre con modalità informatizzate, e immediatamente sottoscritto dal candidato e dagli esaminatori.

Descrizione link: Sito del CdS

Link inserito: [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3000&Itemid=143](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3000&Itemid=143)

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=193&Itemid=11](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=193&Itemid=11)

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3084&Itemid=145](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3084&Itemid=145)

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3085&Itemid=146](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3085&Itemid=146)

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	FILMOLOGIA <a href="#">link</a>	DE GAETANO ROBERTO	PO	9	63	
2.	M-FIL/05	Anno di corso 1	FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CIMATTI FELICE	PA	6	42	
3.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO <a href="#">link</a>	DOTTORINI DANIELE	RU	9	63	

4.	L-ART/06	Anno di corso 1	FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	BRUNO MARCELLO WALTER	PA	9	63
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE <a href="#">link</a>	ROBERTI BRUNO	PA	3	21
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE <a href="#">link</a>	FRAMMARTINO MICHELANGELO		3	21
7.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI <a href="#">link</a>	VIANELLO DANIELE	RU	3	21
8.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I <a href="#">link</a>	GANERI MARGHERITA	PA	9	63
9.	L-ART/05	Anno di corso 1	LINGUAGGI TEATRALI <a href="#">link</a>	VIANELLO DANIELE	RU	6	42
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE <a href="#">link</a>	FANELLI CARLO	RU	9	63

#### QUADRO B4

#### Aule

Descrizione link: : Aule del Corso di Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule del CdS

#### QUADRO B4

#### Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori e Aule Informatiche Dipartimento di Studi Umanistici

Link inserito: [http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti\\_240/dsu/laboratori/](http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/laboratori/)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule Informatiche Dipartimento di Studi Umanistici

#### QUADRO B4

#### Sale Studio

Descrizione link: Sale studio del Corso di Studi

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Sistema Bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://www.biblioteche.unical.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

20/05/2016

Descrizione link: Servizio di Orientamento in entrata

Link inserito: <http://www.unical.it/portale/orientamento/enterunical/index.cfm>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Azioni e servizi di orientamento

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

20/05/2016

Descrizione link: Orientamento e tutorato in itinere

Link inserito: <http://www.unical.it/portale/orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Azioni e servizi di orientamento

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

20/05/2016

Per l'assistenza e l'orientamento degli studenti iscritti al CdS è attivo un Ufficio Tirocinio ubicato presso il cubo 28/a dove è possibile rivolgersi per avere informazioni che riguardano non solo gli adempimenti amministrativi, ma anche la scelta della struttura o dell'ente più consono al proprio percorso formativo.

Descrizione link: Ufficio Tirocinio del Dipartimento di Studi Umanistici

Link inserito: [http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti\\_240/dsu/stage/](http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/stage/)



Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Azioni e servizi di orientamento

QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#) Descrizione Pdf: Mobilita' internazionale degli studenti

Nessun Ateneo

QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

Per gli studenti iscritti al CdS è attivo, in aggiunta al servizio offerto dall'Ateneo, un Ufficio Tirocinio ubicato presso il cubo 28/a <sup>20/05/2016</sup> dove è possibile rivolgersi per avere informazioni che riguardano, non solo gli adempimenti amministrativi e le iniziative di orientamento e le opportunità di stage e/o di lavoro, ma anche per aiutare il laureato/laureando ad analizzare e a valutare le proprie capacità e i propri interessi in base alle aspirazioni personali.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Azioni e servizi di orientamento

QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

19/05/2016

L'Università della Calabria favorisce la vita comunitaria di professori, ricercatori, studenti e personale tecnico-amministrativo nel suo Centro Residenziale dotato, oltre che di alloggi e di mense, anche di impianti per attività culturali, sportive e ricreative. (<http://www.unical.it/portale/strutture/centri/residenziale/>)

L'Ateneo è dotato di un Centro sanitario nel quale è presente il servizio di emergenza medica 118.

<http://www.unical.it/portale/strutture/centri/sanitario/>

All'interno dell'Università sono, altresì, presenti il Centro Arti, Musica e Spettacolo, il Centro Linguistico di Ateneo e l'associazione sportiva dilettantistica CUS-Cosenza.

Il Centro Arti, Musica e Spettacolo ha il compito di promuovere la cultura artistica, teatrale, cinematografica e musicale della comunità universitaria mediante spettacoli, laboratori, seminari, concerti, conferenze, progetti speciali.

(<http://www.unical.it/portale/strutture/centri/cams/> )

Il Centro Linguistico di Ateneo, membro dell'Associazione Italiana dei Centri Linguistici Universitari, promuove l'apprendimento a scopi integrativi e strumentali delle lingue straniere moderne. Il Centro supporta gli studenti nella preparazione delle prove di idoneità linguistica previste dal piano di studio, organizza attività di studio in autonomia, favorisce e certifica l'apprendimento delle lingue straniere moderne, fornisce servizi di traduzione, interpretariato e consulenza.

(<http://cla.unical.it/it/>)

Nato nel 1979, il CUS-Cosenza, organo periferico del Centro Universitario Sportivo Italiano, ha tra le sue finalità la pratica, la diffusione e il potenziamento dell'educazione fisica e dell'attività sportiva universitaria, nell'ambito delle attività sportive dilettantistiche.

Punto di forza del Centro è la disponibilità di impianti attrezzati e idonei per lo svolgimento delle oltre 40 attività offerte.

(<http://cus.unical.it/>)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Azioni e servizi di orientamento

## QUADRO B6

### Opinioni studenti

I risultati relativi al livello di soddisfazione degli studenti del CdS per l'a.a. 2015/2016 sono stati elaborati dall'Unità Strategica Servizio Statistico di Ateneo e Supporto alle Decisioni dell'Università della Calabria e resi pubblici sul sito <http://statistiche.unical.it/>. I dati, presentati per singolo CdS dell'Ateneo, sono il risultato della rilevazione delle opinioni degli studenti condotta dall'Unità Strategica Servizio Statistico d'Ateneo e Supporto alle Decisioni e riguardano quattro aree tematiche: insegnamento, docenza, aule ed attrezzature, interesse.

Di ogni CdS è rappresentato graficamente, per area tematica, l'Indice di Valutazione Positiva (% delle risposte «più sì che no» + «decisamente sì») di ciascuna domanda. Sono inoltre disponibili i confronti tra IVP degli studenti (a) frequentanti, (b) non frequentati e (c) frequentanti che hanno compilato il questionario entro un giorno dal primo utilizzo della chiave di attivazione.

I dati sono altresì consultabili nella sezione Qualità del sito del CdS:

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3087&Itemid=144](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3087&Itemid=144)

Descrizione link: Risultati Indagine ISO-Did Studenti

Link inserito: <http://statistiche.unical.it/?p=600>

## QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

Le opinioni dei laureati del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, fotografia, performance si avranno, per la coorte di studenti 2015/2016, solo alla fine del secondo anno di corso. Pertanto, vengono analizzati in questa sezione i risultati delle elaborazioni delle opinioni dei laureati in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media (classe LM-65) condotte dal

29/09/2016

Consorzio AlmaLaurea nella XVIII Indagine sul Profilo dei Laureati 2015 (<http://www.almalaurea.it/universita/profilo/profilo2015>, dati aggiornati a maggio 2016), che riguardano quasi 270.000 laureati che hanno concluso gli studi nel 2015 in uno dei 71 Atenei presenti da almeno un anno in AlmaLaurea.

Per quanto riguarda il corso di laurea in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media i dati sono disponibili nella sezione Qualità del CdS:

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c)

dove è possibile consultare:

- l'indagine sul Profilo dei laureati 2015:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2015&corstipo=LS&ateneo=70005&facolta=tutti&gruppi>

- il confronto tra i dati del corso di laurea con quelli relativi al complesso dei corsi del medesimo tipo dell'intero ateneo:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?annoprofilo=2016&annooccupazione=2015&codicione=0780107306>

- il confronto tra i dati del corso di laurea con quelli relativi ai dati nazionale dei laureati nella classe di Scienze dello spettacolo e produzione multimediale (LM-65)

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?annoprofilo=2016&annooccupazione=2015&codicione=0780107306>

Descrizione link: Risultati Indagine ISO-Did Studenti

Link inserito:

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c)



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

28/09/2016

Descrizione link: Sezione Qualità del CdS

Link inserito: [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3087&Itemid=144](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3087&Itemid=144)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Prospetto degli indicatori della didattica

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

29/09/2016

L'efficacia esterna del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia e Performance potrà essere analizzata solo dopo l'ingresso nel mercato del lavoro degli studenti che iscritti alla coorte 2015 avranno conseguito il titolo.

Con la riformulazione dell'offerta formativa in una direzione che integra la teoria con la pratica e la professionalizzazione il CdS ha inteso rispondere alle esigenze del mercato del lavoro e alla richiesta di figure professionali dotate di specifiche competenze di ordine tecnico-pratico che per aspetti diversi si collegano al cinema, alla fotografia e allo spettacolo.

In questa sezione, pertanto, verranno esaminati i risultati delle elaborazioni relative alla condizione occupazionale dei laureati della stessa classe, la LM 65, che hanno conseguito il titolo in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media. Tali elaborazioni condotte dal Consorzio AlmaLaurea sono contenute nella XVIII Indagine sulla Condizione occupazione dei Laureati (<http://www.almalaurea.it/universita/occupazione/occupazione14>).

Per quanto riguarda il corso di laurea magistrale Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media i dati sono disponibili nella sezione Qualità del sito del CdS dove è possibile consultare:

- l'indagine sulla Condizione occupazionale dei laureati 2014 ad 1 anno dalla laurea:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2015&annolau=1&corstipo=LS&ateneo=70005&facolta>

- l'indagine sulla condizione occupazionale per i laureati 2012 a 3 anni dalla laurea:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2015&annolau=3&corstipo=LS&ateneo=70005&facolta>

- Dati sulla condizione occupazionale dei laureati in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media - che non lavoravano al momento della laurea - ad un anno, a tre anni e a cinque anni dalla laurea confrontati con i dati dei laureati dei corsi di studio del medesimo tipo dell'intero ateneo:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?annoprofilo=2016&annooccupazione=2015&codicione=0780107306>

- dati sulla condizione occupazionale dei laureati in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media - che non lavoravano al momento della laurea - ad un anno, a tre anni e a cinque anni dalla laurea confrontati con il dato nazionale dei laureati nella classe:

<http://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/stamp.php?annoprofilo=2016&annooccupazione=2015&codicione=0780107306>

Descrizione link: Sezione Qualità del CdS

Link inserito:

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2892:qualita-cds-linguaggi-dello-spettacolo-c)

QUADRO C3

**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

Gli studenti ed i neo-laureati del corso di studio possono svolgere il tirocinio didattico e di orientamento presso strutture dell'Ateneo (tirocinio interno) o presso Enti pubblici e privati con cui siano state stipulate apposite convenzioni (tirocinio esterno). Gli accordi stipulati sono stati istituiti per sviluppare adeguate forme di collegamento tra il mondo della formazione ed il mondo del lavoro ed hanno l'obiettivo di migliorare la qualità dei processi formativi, facilitare le scelte professionali, favorire l'implementazione delle conoscenze acquisite durante gli studi universitari nell'ambito dei diversi contesti lavorativi. Tali accordi coinvolgono aziende, associazioni, enti pubblici e imprese che operano sia a livello regionale, sia extra-regionale in diversi campi (dall'informatica alla comunicazione e all'editoria, dalla gestione delle risorse umane alla grafica pubblicitaria, dai beni culturali all'istruzione, ecc.).

In linea con le indicazioni espresse a livello europeo e nazionale che ribadiscono l'importanza di potenziare il collegamento tra mondo della formazione e mondo del lavoro, dal 2015 l'Ufficio Tirocinio del Dipartimento di Studi Umanistici effettua la ricognizione delle opinioni di enti o aziende in merito al livello complessivo di preparazione e di interesse acquisito dallo studente durante lo svolgimento del tirocinio. A tal fine è stato predisposto un questionario finalizzato alla valutazione da parte dell'azienda/ente ospitante delle competenze acquisite dal tirocinante.

Inoltre, è stato effettuato un monitoraggio relativo al numero e alla tipologia delle attività di tirocinio svolte dagli studenti e al livello di soddisfazione raggiunto.

Dall'analisi dei dati finora raccolti e resi pubblici sul sito del CdS, si registra un buon livello di gradimento da parte delle aziende/enti ospitanti sia in relazione alla preparazione che all'interesse dei tirocinanti.

29/09/2016

Descrizione link: Sezione Tirocinio del CdS

Link inserito: [http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3418&Itemid=99](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3418&Itemid=99)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attestato e valutazione tirocinio/stage (esterno ed interno)



19/05/2016

La struttura organizzativa dell'Università della Calabria prevede come Organi di governo dell'Ateneo:

il Rettore;  
il Senato Accademico;  
il Consiglio di Amministrazione;  
il Collegio dei Revisori dei Conti;  
il Nucleo di Valutazione;  
il Direttore Generale.

Nell'Università della Calabria sono, altresì, previsti il Consiglio degli Studenti, il Collegio di Disciplina e il Comitato Unico di Garanzia.

Al Rettore sono attribuite le funzioni di indirizzo, di iniziativa e di coordinamento delle attività scientifiche e didattiche, nonché la responsabilità del perseguimento delle finalità dell'Ateneo secondo criteri di qualità e nel rispetto dei principi di efficacia, efficienza, trasparenza e promozione del merito.

Il Senato Accademico formula proposte e pareri obbligatori in materia di didattica, di ricerca e di servizi agli studenti, nonché di attivazione, modifica o soppressione di Corsi, Sedi, Dipartimenti, Strutture di raccordo. Approva, previo parere del Consiglio di Amministrazione, i Regolamenti, compresi quelli di competenza dei Dipartimenti e delle Strutture di raccordo, in materia di didattica e di ricerca. Valuta le istanze e le proposte avanzate dal Consiglio degli Studenti in merito all'organizzazione della didattica e alla sua qualità e assume al riguardo le opportune delibere; valuta, sentito il Nucleo di Valutazione di Ateneo, l'efficacia delle scelte operate dagli organi competenti in materia di didattica, di tutorato e di diritto allo studio per l'adozione di eventuali provvedimenti.

(<http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/senato/>)

Il Consiglio di Amministrazione esercita le funzioni di indirizzo strategico dell'Ateneo, vigila sulla sostenibilità finanziaria delle attività, delibera, previo parere del Senato Accademico, l'attivazione, la modifica o la soppressione di Corsi, Sedi, Dipartimenti, Strutture di raccordo.

([http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/cons\\_amministrazione/](http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/cons_amministrazione/))

Il Collegio dei Revisori dei Conti è istituito al fine di garantire la regolarità amministrativa e contabile e la correttezza dell'azione delle strutture dell'Amministrazione e dei Centri di Gestione autonoma.

Al Nucleo di Valutazione di Ateneo è attribuita la funzione di verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta didattica, nonché la funzione di verifica dell'attività di ricerca svolta dai dipartimenti. Il Nucleo di Valutazione svolge un'attività annuale di sorveglianza e di indirizzo di tutto il sistema di assicurazione della qualità (AQ) che si conclude con la trasmissione di una Relazione annuale all'ANVUR, agli organi di governo dell'Ateneo e alle altre componenti dell'AQ di Ateneo, al fine di indicare le azioni di miglioramento da intraprendere.

Il Nucleo di Valutazione, inoltre, svolge, in raccordo con l'attività dell'ANVUR, le funzioni di cui all'art. 14 del D.Lgs. n. 150/2009, relative alle procedure di valutazione delle strutture e del personale, al fine di promuovere il merito e il miglioramento della performance organizzativa e individuale.

(<http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/nucleo/>)

Il Direttore Generale è l'organo responsabile, secondo gli indirizzi forniti dal Consiglio di Amministrazione, della complessiva gestione e organizzazione dei servizi, delle risorse strumentali e del personale tecnico-amministrativo dell'Ateneo, nonché dei compiti previsti dalla normativa vigente in materia di dirigenza nella Pubblica Amministrazione.

Il Consiglio degli Studenti è l'organo permanente di rappresentanza del corpo studentesco nei rapporti con le altre strutture dell'Ateneo. Spetta al Consiglio degli Studenti avanzare proposte ai Dipartimenti e al Senato Accademico in merito all'organizzazione della didattica e alla sua qualità; esprimere parere sugli ordinamenti didattici, sull'organizzazione dei servizi, sulle misure attuative del diritto allo studio e sull'organizzazione del tutorato; concorrere all'organizzazione delle elezioni delle rappresentanze degli studenti negli organismi universitari.

([http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/cons\\_studenti/](http://www.unical.it/portale/ateneo/organi/cons_studenti/))

Per l'organizzazione e la gestione delle attività didattiche e di ricerca scientifica, l'Università della Calabria è articolata in 14 Dipartimenti

([http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti\\_240/](http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/))

Ciascun Dipartimento coordina le attività didattiche, verifica la loro efficacia per i Corsi di Studio (CdS) che ad esso fanno capo e collabora al coordinamento di altri CdS per i quali fornisce attività didattica, eventualmente avvalendosi di strutture di coordinamento. I Dipartimenti in cui sono attivati i CdS possono proporre l'attivazione del Consiglio di Corso di Studio/dei Corsi di Studio (CdCS). Il Coordinatore, eletto dal CdCS tra i professori di ruolo o aggregati componenti il Consiglio medesimo, sovrintende alla redazione della SUA-CdS e del Rapporto di Riesame e ne assume la responsabilità.

All'interno di ogni Dipartimento è istituita una Commissione didattica paritetica docenti-studenti. La legge 240/2010 ha attribuito alle Commissioni paritetiche docenti-studenti (d'ora in poi Commissioni paritetiche) competenza a svolgere attività di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica, nonché dell'attività di servizio agli studenti da parte dei professori e dei ricercatori. All'interno delle predette attività le Commissioni paritetiche hanno compiti di proposta al Nucleo di Valutazione per il miglioramento della qualità e dell'efficacia delle strutture didattiche. Tali proposte sono inserite nella Relazione delle Commissioni paritetiche prevista dall'art. 13 del D.Lgs. 19/2012, che viene trasmessa al Nucleo di Valutazione e al Presidio della Qualità entro il 31 dicembre di ogni anno.

Nell'ambito delle attività formative, il Presidio della Qualità assicura l'adozione del sistema di AQ in tutti i CdS dell'Ateneo, con particolare riferimento alla SUA-CdS, al Rapporto di Riesame annuale (RAR) e ciclico (RCR) e ai flussi informativi da e per il Nucleo di Valutazione di Ateneo e le Commissioni paritetiche. Il Presidio di Qualità fornisce assistenza ai CdS nella compilazione della SUA-CdS e dei RAR/RCR, e alle Commissioni Paritetiche nella predisposizione della Relazione annuale. Valuta la completezza della SUA-CdS e suggerisce le opportune correzioni. Provvede all'analisi e alla valutazione dei RAR/RCR dei Corsi di Studio e delle Relazioni delle Commissioni paritetiche, e ne riporta l'esito agli Organi di governo. Organizza la rilevazione dell'opinione degli studenti e dei docenti sulla didattica e sui servizi di supporto ad essa collegati e ne analizza i risultati. Esercita funzioni di sorveglianza e monitoraggio del sistema di AQ, di promozione del miglioramento continuo della qualità, e di formazione del personale docente, tecnico-amministrativo e degli studenti.

(<http://www.unical.it/pqa/>)

Il coordinamento tecnico e amministrativo dei processi di AQ è svolto dall'Unità Strategica per la Qualità e la Valutazione. Tale struttura dell'Amministrazione di Ateneo cura lo sviluppo dei piani di azione per il monitoraggio dell'AQ elaborando linee guida, linee operative e documenti interni per lo sviluppo degli indirizzi del Presidio della Qualità finalizzati all'implementazione dei percorsi di miglioramento continuo. Analizza e verifica i flussi informativi del Presidio della Qualità con il Nucleo di Valutazione e le Commissioni didattiche paritetiche docenti-studenti. Collabora con il Presidio della Qualità nel monitoraggio delle attività sviluppate dai Dipartimenti e dai Corsi di Studio in tema di assicurazione interna della qualità. Assiste i Coordinatori nella definizione dell'ordine del giorno e della convocazione delle riunioni del Presidio e assicura la preparazione, l'organizzazione e la verbalizzazione delle riunioni del Presidio medesimo. Cura l'aggiornamento delle pagine web del Presidio all'interno del portale di Ateneo.

Coadiuvano altresì il Presidio della Qualità di Ateneo, il Servizio di Supporto al Delegato della Didattica e Percorsi Universitari Qualificanti, il quale contribuisce peraltro all'attuazione delle procedure per la messa in qualità dei CdS nel normale iter di

progettazione e verifica della didattica erogata; il Centro ICT d'Ateneo e l'Unità Strategica Servizio Statistico d'Ateneo e Supporto alle Decisioni. La collaborazione è attuata, in particolare, attraverso la raccolta e l'elaborazione dei dati necessari all'implementazione del sistema di AQ di Ateneo ed il monitoraggio della correttezza e certificazione dei relativi flussi informativi.

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

19/05/2016

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Processi per l'Assicurazione interna della Qualita' del CdS

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

19/05/2016

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

QUADRO D4

Riesame annuale

QUADRO D5

Progettazione del CdS







## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università della CALABRIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS. Cinema, Fotografia, Performance
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS. Cinema, Photography, Performing Arts
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143">http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://www.unical.it/ammissione">http://www.unical.it/ammissione</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DE GAETANO Roberto
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Commissione Didattica e Organizzativa del Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Studi Umanistici

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CIMATTI	Felice	M-FIL/05	PA	1	Caratterizzante	1. FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA
2.	DE GAETANO	Roberto	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. FILMOLOGIA
3.	FANELLI	Carlo	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante	1. TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE
4.	GANERI	Margherita	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I
5.	ROBERTI	Bruno	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE 2. STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA
6.	VIANELLO	Daniele	L-ART/05	RU	1	Caratterizzante	1. LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI 2. LINGUAGGI TEATRALI

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

### Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CALAGNA	GAETANO		
CHILLINO	DOMENICO		
CIMINO	FERDINANDO		
DE PASCALE	VINCENZO		
MILLEFIORE	ELVIRA		
STAINO	FRANCESCO		

### Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
DE GAETANO	ROBERTO
DOTTORINI	DANIELE
FANELLI	CARLO
MANNA	MARIA PAOLA
TUCCI	NAUSICA
VIANELLO	DANIELE

### Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
DE GAETANO	Roberto	

FANELLI	Carlo	
ROBERTI	Bruno	
VIANELLO	Daniele	

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	Si - Posti: 20

### Requisiti per la programmazione locale

La programmazione locale è stata deliberata su proposta della struttura di riferimento del: 14/04/2016

- Sono presenti laboratori ad alta specializzazione
- Sono presenti sistemi informatici e tecnologici

## Sedi del Corso

<b>Sede del corso: Pietro Bucci 87036 - RENDE</b>	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	03/10/2016
Utenza sostenibile ( <b>immatricolati previsti</b> )	20

## Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	0779^GEN^078102
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>

## Date delibere di riferimento

<b>Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico</b>	15/06/2015
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	04/08/2015
Data di approvazione della struttura didattica	23/04/2015
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	23/04/2015
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	17/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	16/12/2014 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo prende atto della proposta relativa all'istituzione del CLM in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media, classe LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, presentata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia.

Rinviano per le considerazioni generali alla relazione del Nucleo, per quanto riguarda specificatamente questo corso, verificata la corrispondenza fra le proposte e quanto indicato nel DM 31/10/07, Allegato C, e in particolare: che la progettazione del Corso rispondesse a criteri didatticamente coerenti e funzionali alla formazione di laureati in possesso delle competenze necessarie all'inserimento nel mondo del lavoro; che il Corso è compatibile con le disponibilità dell'Ateneo in termini di docenza e di struttura; che la complessiva modificazione operata corrisponde a criteri di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa relativamente alla classe di lauree magistrali di riferimento e a quelle culturalmente più vicine, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole all'istituzione del Corso.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Non previsto.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	051601243	<b>ESTETICA E TEORIA DELLE ARTI</b>	M-FIL/04	Silvia VIZZARDELLI <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	M-FIL/04	42
2	2016	051601882	<b>FILMOLOGIA</b>	L-ART/06	Roberto DE GAETANO <i>Prof. Ia fascia Università della CALABRIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/06	63
3	2016	051601886	<b>FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>	M-FIL/05	Felice CIMATTI <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	M-FIL/05	42
4	2016	051601988	<b>FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO</b>	L-ART/06	Daniele DOTTORINI <i>Ricercatore Università della CALABRIA</i>	L-ART/06	63
5	2016	051601989	<b>FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA</b>	L-ART/06	Marcello Walter BRUNO <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	L-ART/06	63
6	2015	051601244	<b>FOTOGRAFIA ITALIANA</b>	L-ART/06	Alessandro CANADE' <i>Ricercatore Università della CALABRIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/06	21
7	2016	051601990	<b>LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE</b>	L-ART/06	Bruno ROBERTI <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	L-ART/06	21
8	2016	051601991	<b>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE</b>	L-ART/06	MICHELANGELO FRAMMARTINO <i>Docente a contratto</i>		21



9	2015	051601245	<b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b>	L-ART/06	Marcello Walter BRUNO <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	L-ART/06	21	
10	2016	051601992	<b>LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Daniele VIANELLO <i>Ricercatore Università della CALABRIA</i>	L-ART/05	21	
11	2016	051601863	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I</b>	L-FIL-LET/11	Margherita GANERI <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	L-FIL-LET/11	63	
12	2016	051601997	<b>LINGUAGGI TEATRALI</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Daniele VIANELLO <i>Ricercatore Università della CALABRIA</i>	L-ART/05	42	
13	2015	051601247	<b>STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Bruno ROBERTI <i>Prof. IIa fascia Università della CALABRIA</i>	L-ART/06	63	
14	2016	051601998	<b>TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE</b>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Carlo FANELLI <i>Ricercatore Università della CALABRIA</i>	L-ART/05	63	
							ore totali	609

## Offerta didattica programmata

<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I (1 anno) - 9 CFU</i>	9	9	6 - 18
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>FILMOLOGIA (1 anno) - 9 CFU</i> <i>FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU</i> <i>STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA (2 anno) - 9 CFU</i>	42	42	36 - 48
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>LINGUAGGI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU</i> <i>TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE (1 anno) - 9 CFU</i>			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi <i>FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 18
	<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			57	48 - 84
<b>Attività affini</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO (1 anno) - 9 CFU</i> <i>FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO (2 anno) - 9 CFU</i>	24	24	12 - 24 min 12
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <i>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE (2 anno) - 6 CFU</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			24	12 - 24
<b>Altre attività</b>				<b>CFU CFU Rad</b>
A scelta dello studente		9	9 - 9	

Per la prova finale		15	15 - 24
	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0 - 3
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche	0	0 - 3
(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	3	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	6 - 15
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 6		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>39</b>	<b>30 - 60</b>
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo 120</b>			
<b>CFU totali inseriti</b>		120 90 - 168	



## Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	6	18	-
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane			
	L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
L-LIN/21 Slavistica				
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ICAR/09 Tecnica delle costruzioni	36	48	-
	ICAR/13 Disegno industriale			
	ICAR/14 Composizione architettonica e urbana			
	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			
	ICAR/17 Disegno			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica				
L-ART/08 Etnomusicologia				
L-LIN/01 Glottologia e linguistica				
	INF/01 Informatica			
	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza			

Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-GGR/01 Geografia	6	18	-
	M-PSI/01 Psicologia generale			
	M-PSI/05 Psicologia sociale			
	M-PSI/07 Psicologia dinamica			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche			
	SPS/07 Sociologia generale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo** minimo da D.M. 48: -

**Totale Attività Caratterizzanti** 48 - 84

### Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese	12	24	12
	M-FIL/04 - Estetica			

**Totale Attività Affini** 12 - 24

### Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	9
Per la prova finale		15	24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	15
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30 - 60</b>

### Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>		<b>120</b>
Range CFU totali del corso	90 - 168	

### Comunicazioni dell'ateneo al CUN

### Note relative alle attività di base

### Note relative alle altre attività

Il numero di crediti formativi per le attività a scelta dello studente e per la prova finale è fisso, invece, si ritiene utile mantenere un intervallo di crediti al fine di consentire l'opzione fra le ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d).

### Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

Considerata la centralità del SSD L-ART/05 e quella dei saperi concernenti il teatro, la danza, e le arti performative nella laurea

magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance si ritiene opportuno che a completamento di questo settore caratterizzante e di norma obbligatorio, lo studente a seconda dei suoi interessi teorici e professionali possa aggiungere ulteriori moduli progettati come integrativi.

Considerata la centralità del SSD L-ART/06 e quella dei saperi concernenti il cinema, la televisione e i media nella laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance, si ritiene opportuno che a completamento di questo settore caratterizzante e di norma obbligatorio lo studente a seconda dei suoi interessi teorici e professionali possa aggiungere ulteriori moduli progettati come integrativi.

Considerata la centralità dei saperi estetologici e teorici concernenti i linguaggi dello spettacolo nella laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance si ritiene opportuno che a completamento del settore caratterizzante M-FIL/04 lo studente possa aggiungere ulteriori moduli progettati come integrativi.

**Note relative alle attività caratterizzanti**