



Bibliografia per la prova di ammissione al corso di laurea magistrale  
in **DAMS. Cinema, fotografia, performance** - A.A. 2017/2018

**AREA CINEMA**

**AREA CINEMA**

- S.M. Ejzenštejn, *La forma cinematografica*, Einaudi, Torino 2003.
- A. Bazin, *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano 1999.
- G. Deleuze, *L'immagine-movimento*, Einaudi, Torino 2016.
- *Filosofia della fotografia*, a cura di M. Guerri, F. Parisi, Raffaello Cortina, Milano 2013.
- *Lessico del cinema italiano*, vol I, a cura di R. De Gaetano, Mimesis, Milano 2014.

**Filmografia essenziale di riferimento**

1. *Nascita di una nazione (The Birth of a Nation)*, D.W. Griffith, 1915)
2. *La corazzata Potëmkin (Bronenosets Potyomkin)*, S.M. Ejzenštejn, 1925)
3. *Metropolis* (Id., F. Lang, 1927)
4. *Ombre rosse (Stagecoach)*, J. Ford, 1939)
5. *Quarto potere (Citizen Kane)*, O. Welles, 1941)
6. *Paisà* (R. Rossellini, 1946)
7. *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948)
8. *Viaggio in Italia* (R. Rossellini, 1953)
9. *La finestra sul cortile (Rear Window)*, A. Hitchcock, 1954)
10. *Fino all'ultimo respiro (A bout de souffle)*, J.-L. Godard, 1960)
11. *La dolce vita* (F. Fellini, 1960)
12. *Blow-up* (M. Antonioni, 1966)
13. *Alice nelle città (Alice in den Städten)*, W. Wenders, 1973)
14. *Taxi Driver* (Id., M. Scorsese, 1976)
15. *Pulp Fiction* (Id., Q. Tarantino, 1994)
16. *Eyes Wide Shut* (Id., S. Kubrick, 1999)

**AREA TEATRO**

**Testi obbligatori:**

*Amleto* di W. Shakespeare.

*Calandria* di Bernardo Dovizi da Bibbiena.

*Edipo Re* di Sofocle.

*Finale di partita* di S. Beckett.

*La mandragola* di N. Machiavelli

*Mistero Buffo* di D. Fo.

*Sei personaggi in cerca d'autore* di L. Pirandello.  
*Servitore di due padroni* di C. Goldoni.

**Bibliografia essenziale di riferimento:**

R. Alonge, F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, UTET, Torino 2012.  
M. Schino, *Profilo del teatro italiano*, Carocci, Roma 1988.  
M. De Marinis, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia*, La Casa Usher, Firenze 1988.  
J. Ortega y Gasset, *Idea del teatro*, Medusa, Milano 2006.  
P. Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Einaudi, Torino 1962.

**Bibliografia consigliata di riferimento:**

A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi 1968.  
E. Barba, *La canoa di Carta*, il Mulino, Bologna 1993.  
B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, Torino 1962.  
P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, Roma 1998.  
J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni Roma 1970.