

Corso di Laurea
in Comunicazione e DAMS

Piano di studi

Anno Accademico 2018-2019

Denominazione del Corso di Studio	Comunicazione e DAMS
Denominazione in inglese del Corso di Studio	Communication and performing arts
Anno Accademico	2018/2019
Classe di Corso di Studio	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Dipartimento	Studi Umanistici
Coordinatore del Corso di Studio	Prof.ssa Claudia Stancati
Sito web	http://www.comunicazionedams.unical.it

Il corso di laurea interclasse in Comunicazione e DAMS nasce nel 2008, all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia, dalla fusione dei corsi di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e in Filosofie e scienze della comunicazione e della conoscenza. Il primo, il DAMS, si distinse per essere stato sin dalla sua istituzione, nei primi anni '90, il secondo corso di laurea in Italia, dopo quello di Bologna, a predisporre una variegata proposta formativa legata alle discipline cinematografiche, musicali e teatrali. Il corso di laurea interclasse in Comunicazione e DAMS si è costituito all'interno di un complessivo progetto di rielaborazione dell'offerta didattica dell'area umanistica allo scopo di intrecciare sia dal punto di vista dei saperi sia da quello degli oggetti coinvolti, i due ambiti dello spettacolo e della comunicazione. L'obiettivo formativo comune ha portato alla riprogettazione di un percorso interdisciplinare che avesse di mira l'acquisizione delle necessarie conoscenze e competenze nel settore dello spettacolo e della comunicazione, fortificate dall'apprendimento delle discipline digitali, artistiche, letterarie e sociologiche.

Obiettivi formativi specifici e descrizione del percorso formativo

Il corso di laurea in Comunicazione e DAMS intende fornire una duplice formazione in due ambiti culturali distinti, ma fortemente connessi. Sul piano teorico l'unità del percorso è assicurata dall'asse portante costituito dalla nozione di linguaggi declinata secondo la direttrice dei segni della comunicazione e secondo quella delle arti dell'immagine e dello spettacolo.

Un secondo asse portante è quello delle nuove tecnologie che hanno profondamente mutato il mondo della comunicazione e dell'informazione e quello dei linguaggi artistici e multimediali, della performance, del cinema, della fotografia e delle nuove forme dell'immagine contemporanea. È proprio questa novità costituita dalle nuove tecnologie a suggerire come più adeguato un percorso interclasse rispetto ai mutamenti che si sono determinati negli ambiti culturali e organizzativi della comunicazione e dello spettacolo.

All'interno di un progetto complessivamente unitario, il percorso didattico prevede un cospicuo numero di insegnamenti di natura formativa fondamentale e istituzionale comuni alle due classi nei seguenti ambiti che caratterizzano il corso di laurea:

- l'ambito delle scienze del linguaggio;
- l'ambito delle discipline dello spettacolo;
- l'ambito delle tecnologie dell'informazione;
- l'ambito delle lingue straniere;
- l'ambito sociologico e psicologico.

Gli obiettivi specifici sono quelli di fornire competenze di base e abilità specifiche nei diversi settori della comunicazione e dell'informazione, comprese quelle relative alle nuove tecnologie nonché le abilità di base necessarie alla produzione di testi informativi e comunicativi per i diversi settori industriali e ambiti culturali ed editoriali. I laureati dovranno possedere informazioni sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; possedere le abilità necessarie per attività redazionali nei diversi settori dei media e negli enti pubblici e privati.

Un secondo obiettivo comune e centrale è quello di fornire un'adeguata formazione di base relativamente ai settori delle arti dello spettacolo, del cinema, del teatro, delle arti performative e

musicali, del teatro e del costume e gli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche. I laureati dovranno possedere le competenze di base della comunicazione, e le abilità necessarie allo svolgimento di attività professionali di comunicazione, di gestione dell'informazione e di organizzazione nei diversi apparati dell'industria culturale dello spettacolo e nel settore dei media.

I laureati dovranno essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno due lingue dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

Per queste finalità la programmazione didattica è articolata in corsi caratterizzati da lezioni frontali, esercitazioni, laboratori di alta specializzazione nell'ambito della comunicazione, del cinema e del teatro, della fotografia e delle nuove immagini, e seminari variamente guidati da docenti; nonché attività didattiche integrative volte a favorire il conseguimento delle competenze richieste. Infatti, sono previste attività di laboratorio e/o attività esterne (ad esempio tirocini formativi presso aziende e enti, stage e soggiorni anche presso altre Università italiane e straniere, nel quadro di accordi nazionali e internazionali). Il CdS ha definito una serie di iniziative miranti al conseguimento dei crediti richiesti per le "altre attività formative", anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali.

Oltre a una differenziazione tra gli insegnamenti specifici sono previste numerose attività laboratoriali per una preparazione più orientata agli sbocchi professionali.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Gli sbocchi occupazionali e le attività professionali caratterizzano diversi ambiti, quali l'animazione e l'industria culturale, l'attività giornalistica e critica nell'ambito del cinema e del teatro, le televisioni e i mass-media, il costume e la moda, dall'ideazione del prodotto alla sua realizzazione, nelle organizzazioni pubbliche e private, nazionali e internazionali, in qualità di addetti alla comunicazione e alle relazioni con il pubblico, di esperti della multimedialità, di istruzione a distanza, di professionisti nelle aziende editoriali e nelle agenzie pubblicitarie.

Gli sbocchi professionali individuati attraverso la codifica ISTAT sono:

1. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
2. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
3. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
4. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)

Requisiti di ammissione al corso di laurea

Secondo le disposizioni previste dal Regolamento didattico d'Ateneo, e dal Regolamento didattico del corso di laurea interclasse, possono essere ammessi al Corso di Laurea interclasse in Comunicazione e DAMS:

1. i diplomati degli istituti di istruzione secondaria superiore di durata quadriennale o quinquennale;
2. quanti siano in possesso di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Ai fini dell'ammissione al Corso di Laurea interclasse in Comunicazione e DAMS, è altresì necessario il possesso o l'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale. Agli studenti che vogliono iscriversi al Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS si richiedono:

- a. conoscenze adeguate di cultura generale sul pensiero filosofico e scientifico contemporaneo;
- b. conoscenze adeguate di carattere storico-artistico, con particolare riferimento all'ambito cinematografico, teatrale e musicale;
- c. adeguate abilità linguistico-espressive in lingua italiana;
- d. conoscenza di base di almeno una lingua tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, oltre alla conoscenza della lingua italiana;
- e. conoscenze di base delle tecniche informatiche elementari.

La preparazione di base sarà verificata con una prova di ingresso (test e/o prova aperta) da svolgere all'inizio dell'anno accademico. Qualora l'esito di tale prova sia negativo nei margini di idoneità, il corso di laurea interclasse stabilisce specifici obblighi formativi aggiuntivi che ogni studente dovrà soddisfare durante il primo anno di corso. Sono previste ogni anno specifiche attività di recupero degli obblighi formativi aggiuntivi e le relative modalità di verifica.

Il bando di ammissione è consultabile al seguente link:

<http://www.unical.it/portale/ateneo/amministrazione/aree/uocsdfpl/sdfpl/>

Esame di laurea

La laurea in Comunicazione – classe delle lauree in Scienze della comunicazione (classe L-20) – e la laurea in DAMS– classe delle lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (classe L-3) – si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto di media lunghezza su un argomento scelto nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti, secondo le disposizioni previste dal Regolamento didattico del corso di laurea interclasse, nel quale saranno contenute anche disposizioni riguardo al punteggio massimo conseguibile.

In particolare, l'elaborato può avere come oggetto l'analisi di un testo, un problema, un tema, un progetto, una esperienza da analizzare in una prospettiva teorica o storica o applicativa e secondo le metodologie acquisite nel proprio percorso formativo.

Per sostenere la prova finale prevista per il conseguimento del titolo di studio, lo studente deve aver acquisito tutti i crediti previsti dall'Ordinamento Didattico e dal suo piano di studi tranne quelli relativi alla prova finale stessa, ed essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi universitari.

Ai fini del superamento della prova finale è necessario conseguire il punteggio minimo di sessantasei centodecimi. Il punteggio massimo è di centodieci cento decimi, con eventuale attribuzione della lode.

L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di centodieci centodecimi, è subordinata all'accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della commissione.

La valutazione finale è costituita dalla somma:

a) della media dei voti riportati nelle attività formative, pesati sulla base dei crediti attribuiti a ciascuna di esse;

b) di un punteggio fino a un massimo di 8 punti così determinato:

- fra 0 e 5 punti per la prova finale (valore intrinseco dell'elaborato, discussione in sede di prova finale);

- fra 0 e 3 punti per la carriera dello studente (numero delle lodi, partecipazione a eventuali attività formative integrative deliberate dal Consiglio di Dipartimento per ogni coorte di immatricolati).

Lo studente che abbia maturato tutti i crediti previsti dal suo piano di studi può conseguire il titolo.

Piano di studio ufficiale per studenti impegnati a tempo pieno
Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS – Classe L-3

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	ESTETICA		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04	9	9	0	0
1	INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	9	9	0	0
1	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE I		Caratterizzante	Discipline linguistiche	L-LIN/12	9	3	6	0
1	ISTITUZIONI DI TEATRO		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	9	9	0	0



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DISU

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	ISTITUZIONI DI CINEMA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	9	9	0	0
1	ANALISI DEL FILM		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0
1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA		Altre attività formative	Abilità informatiche e telematiche	INF/01	6	0	6	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	FILOSOFIA DELLA MENTE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0
1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LINGUA, SPETTACOLO E CULTURA ITALIANA		Base	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/12	9	9	0	0
2	SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI		Base	Discipline sociologiche, psicologiche, pedagogiche	SPS/08	6	6	0	0
2	TEORIA DELLE ARTI, DEL SUONO E DELLE IMMAGINI		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04	9	9	0	0
2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		Caratterizzante	Discipline storico-artistiche	L-ART/03	6	6	0	0

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE I		Attività affini e integrative		L-LIN/04	6	3	3	0
2	CINEMA ITALIANO		Attività affini e integrative		L-ART/06	9	9	0	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/12	3	0	3	0
2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/04	3	0	3	0

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
2	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	3	0	0
2	ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/05	3	0	0	3

III ANNO

Attività obbligatorie

Ann o	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	STORIA CONTEMPORANEA		Base	Discipline storiche	M-STO/04	9	9	0	0
3	ISTITUZIONI DI FOTOGRAFIA		Caratterizza nte	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0
3	DRAMMATURGIA		Caratterizza nte	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	ANTROPOLOGIA CULTURALE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01	6	6	0	0
3	SEMIOTICA DEL TESTO		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	IMMAGINE CONTEMPORANEA		Affini e integrative		L-ART/06	6	6	0	0

3	TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI		Attività affini e integrative		L-ART/06	6	6	0	0
3	TECNOLOGIE MULTIMEDIALI		Attività affini e integrative		INF/01	6	3	3	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	LINGUAGGI DELLA MUSICA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/07	6	6	0	0
3	ISTITUZIONI DI SCENEGGIATURA E DI REGIA CINEMATOGRAFICA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0

3 Crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	TIROCINIO INTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
3	TIROCINIO ESTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	LABORATORIO DI CINEMA E ANTROPOLOGIA		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

3	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
---	--	--	--------------------------	---	----------	---	---	---	---

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	INSEGNAMENTO A SCELTA		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera a) A scelta dello studente		12	12	0	0
3	PROVA FINALE		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) per la prova finale e la lingua straniera		3	3	0	0

Piano di studio ufficiale per studenti impegnati a tempo pieno
Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS – Classe L-20

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	M-FIL/05	9	9	0	0
1	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE I		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	L-LIN/12	9	3	6	0
1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	M-FIL/05	6	6	0	0
1	LINGUAGGI TEATRALI E MUSICALI	ISTITUZIONI DI STORIA DEL TEATRO (6 CFU) ISTITUZIONI DI STORIA DELLA MUSICA (6 CFU)	Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/05 L-ART/07	12	12	0	0

1	ISTITUZIONI DI CINEMA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	9	9	0	0
1	ESTETICA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/04	9	9	0	0
1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA		Altre attività formative	Abilità informatiche e telematiche	INF/01	6	0	6	0

6 Crediti - Due laboratori a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	LABORATORIO RADIOFONICO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3

1	LABORATORIO DI SCRITTURA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA, DAL LINGUAGGIO AL PROGETTO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/07	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI TEORIA DELLA ARTI		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/04	3	0	0	3

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LABORATORIO DI EDITORIA DIGITALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
2	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE II		Attività affini e integrative		L-LIN/12	6	3	3	0
2	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE I		Attività affini e integrative		L-LIN/04	6	3	3	0
2	LINGUA, SPETTACOLO E CULTURA ITALIANA		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	L-FIL-LET/12	9	9	0	0

2	TECNOLOGIE MULTIMEDIALI		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	INF/01	6	3	3	0
2	FILOSOFIA DELLA MENTE		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/05	9	9	0	0
2	INSEGNAMENTO A SCELTA		Altre attività formative	A scelta dello studente		12	0	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI		Base	Discipline sociali e mediologiche	SPS/08	6	6	0	0

2	STORIA CONTEMPORANEA		Base	Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04	6	6	0	0
---	-------------------------	--	------	--------------------------------------	----------	---	---	---	---

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/12	3	0	3	0
2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/04	3	0	3	0

III ANNO

Attività obbligatorie

Ann o	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratori o
3	ARCHITETTURE E TECNOLOGIE WEB		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	INF/01	6	6	0	0
3	LINGUAGGIO E ARGOMENTAZIONE		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/05	9	9	0	0
3	LABORATORIO DI SCRITTURE DIGITALI		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
3	DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE		Caratterizzante	Discipline giuridiche, storico- politiche e filosofiche	IUS/09	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE III		Attività affini o integrative		L-LIN/12	6	3	3	0
3	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE II		Attività affini o integrative		L-LIN/04	6	3	3	0
3	LINGUA E TESTUALITÀ TEDESCA		Attività affini o integrative		L-LIN/14	6	3	3	0
3	LINGUA E TESTUALITÀ SPAGNOLA		Attività affini o integrative		L-LIN/07	6	3	3	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	ISTITUZIONI DI FOTOGRAFIA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	6	6	0	0
3	TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	SEMIOTICA DEL TESTO		Attività affini e integrative		M-FIL/05	6	6	0	0
3	DRAMMATURGIA		Attività affini e integrative		L-ART/05	6	6	0	0

3 Crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	TIROCINIO INTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
3	TIROCINIO ESTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	ANTROPOLOGIA CULTURALE		Caratterizzante	Scienze umane ed economico-sociali	M-DEA/01	6	6	0	0
3	SOCIOLOGIA DEGLI ORDINI DISCORSI		Caratterizzante	Scienze umane ed economico-sociali	SPS/08	6	6	0	0

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	PROVA FINALE		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) per la prova finale e la lingua straniera		3	0	0	0

Piano di studio ufficiale per studenti impegnati non a tempo pieno
Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS – Classe L-3

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	9	9	0	0
1	ISTITUZIONI DI CINEMA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	9	9	0	0
1	ANALISI DEL FILM		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0
1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA		Altre attività formative	Abilità informatiche e telematiche	INF/01	6	0	6	0

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	ESTETICA		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04	9	9	0	0
2	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE I		Caratterizzante	Discipline linguistiche	L-LIN/12	9	3	6	0
2	ISTITUZIONI DI TEATRO		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	9	9	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	FILOSOFIA DELLA MENTE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0
2	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	LINGUA, SPETTACOLO E CULTURA ITALIANA		Base	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/12	9	9	0	0
3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		Caratterizzante	Discipline storico-artistiche	L-ART/03	6	6	0	0
3	CINEMA ITALIANO		Attività affini e integrative		L-ART/06	9	9	0	0
3	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

IV ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI		Base	Discipline sociologiche, psicologiche, pedagogiche	SPS/08	6	6	0	0
4	TEORIA DELLE ARTI, DEL SUONO E DELLE IMMAGINI		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04	9	9	0	0
4	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE		Attività affini e integrative		L-LIN/04	6	3	6	0
4	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	3	0	0

4	ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/05	3	0	0	3
---	---	--	--------------------------	---	----------	---	---	---	---

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/12	3	0	3	0
4	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/04	3	0	3	0

V ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	STORIA CONTEMPORANEA		Base	Discipline storiche	M-STO/04	9	9	0	0
5	ISTITUZIONI DI FOTOGRAFIA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	ANTROPOLOGIA CULTURALE		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01	6	6	0	0
5	SEMIOTICA DEL TESTO		Caratterizzante	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/05	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	IMMAGINE CONTEMPORANEA		Affini e integrative		L-ART/06	6	6	0	0
5	TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI		Attività affini e integrative		L-ART/06	6	6	0	0
5	TECNOLOGIE MULTIMEDIALI		Attività affini e integrative		INF/01	6	3	3	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	LABORATORIO DI CINEMA E ANTROPOLOGIA		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
5	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

VI ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	DRAMMATURGIA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	LINGUAGGI DELLA MUSICA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/07	6	6	0	0
6	ISTITUZIONI DI SCENEGGIATURA E DI REGIA CINEMATOGRAFICA		Caratterizzante	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/06	6	6	0	0

3 Crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	TIROCINIO INTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
6	TIROCINIO ESTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	INSEGNAMENTO A SCELTA		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera a) A scelta dello studente		12	12	0	0



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DISU

6	PROVA FINALE		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) per la prova finale e la lingua straniera		3	3	0	0
---	--------------	--	--------------------------	--	--	---	---	---	---

Corso di Laurea in Comunicazione e DAMS – Classe L-20

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	M-FIL/05	9	9	0	0
1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	M-FIL/05	6	6	0	0
1	ISTITUZIONI DI CINEMA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	9	9	0	0
1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA		Altre attività formative	Abilità informatiche e telematiche	INF/01	6	0	6	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	LABORATORIO RADIOFONICO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI SCRITTURA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA, DAL LINGUAGGIO AL PROGETTO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/07	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI TEORIA DELLA ARTI		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/04	3	0	0	3

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE I		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	L-LIN/12	9	3	6	0
2	LINGUAGGI TEATRALI E MUSICALI	LINGUAGGI TEATRALI (6 CFU) LINGUAGGI MUSICALI (6 CFU)	Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/05 L-ART/07	12	12	0	0
2	ESTETICA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/04	9	9	0	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LABORATORIO RADIOFONICO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
2	LABORATORIO DI SCRITTURA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
2	LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA, DAL LINGUAGGIO AL PROGETTO		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
2	LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/07	3	0	0	3
2	LABORATORIO DI TEORIA DELLA ARTI		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/04	3	0	0	3

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE II		Attività affini e integrative		L-LIN/12	6	3	3	0
3	LINGUA, SPETTACOLO E CULTURA		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	L-FIL-LET/12	9	9	0	0
3	TECNOLOGIE MULTIMEDIALI		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	INF/01	6	3	3	0
3	INSEGNAMENTO A SCELTA		Altre attività formative	A scelta dello studente		12	0	0	0

IVANNO

Attività obbligatorie

Ann o	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	LABORATORIO DI EDITORIA DIGITALE		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3
4	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE I		Attività affini e integrative		L-LIN/04	6	3	3	0
4	FILOSOFIA DELLA MENTE		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/05	9	9	0	0

3 Crediti - Un laboratorio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/12	3	0	3	0
4	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE		Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	L-LIN/04	3	0	3	0

V ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	LINGUAGGIO E ARGOMENTAZIONE		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	M-FIL/05	9	9	0	0
5	DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE		Caratterizzante	Discipline giuridiche, storico-politiche e filosofiche	IUS/09	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE III		Attività affini o integrative		L-LIN/12	6	3	3	0
5	LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE II		Attività affini o integrative		L-LIN/04	6	3	3	0
5	LINGUA E TESTUALITÀ TEDESCA I		Attività affini o integrative		L-LIN/14	6	3	3	0

5	LINGUA E TESTUALITÀ SPAGNOLA I		Attività affini o integrative		L-LIN/07	6	3	3	0
---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	----------	---	---	---	---

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	ISTITUZIONI DI FOTOGRAFIA		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	6	6	0	0
5	TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI		Caratterizzante	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione	L-ART/06	6	6	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
5	STORIA CONTEMPORANEA		Base	Discipline sociali e mediologiche	M-STO/04	6	6	0	0
5	SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI		Base	Discipline sociali e mediologiche	SPS/08	6	6	0	0

VI ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	ARCHITETTURE E TECNOLOGIE WEB		Base	Discipline semiotiche, linguistiche, informatiche	INF/01	6	6	0	0
6	LABORATORIO DI SCRITTURE DIGITALI		Altre attività formative	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/05	3	0	0	3

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	SEMIOTICA DEL TESTO		Attività affini e integrative		M-FIL/05	6	6	0	0
6	IMMAGINE CONTEMPORANEA		Attività affini e integrative		L-ART/06	6	6	0	0

3 Crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	TIROCINIO INTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
6	TIROCINIO ESTERNO		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

6 Crediti - Un insegnamento a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	ANTROPOLOGIA CULTURALE		Caratterizzante	Scienze umane ed economico-sociali	M-DEA/01	6	6	0	0

6	SOCIOLOGIA DEGLI ORDINI DISCORSI		Caratterizzante	Scienze umane ed economico-sociali	SPS/08	6	6	0	0
---	----------------------------------	--	-----------------	------------------------------------	--------	---	---	---	---

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Moduli	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
6	PROVA FINALE		Altre attività formative	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) per la prova finale e la lingua straniera		3	0	0	0

Declaratorie degli insegnamenti

Insegnamento	CFU	Anno Corso	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
ANALISI DEL FILM	6	1	<p>Conoscenze e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà le competenze necessarie per le analisi di immagini, sequenze e film; - acquisirà conoscenze relative all'immagine cinematografica come forma che produce senso; - acquisirà gli strumenti concettuali e linguistici per l'analisi dei film e delle immagini cinematografiche. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà le competenze necessarie per muoversi all'interno delle diverse forme e dei diversi linguaggi del cinema; - sarà in grado di applicare di volta in volta strumenti e categorie interpretative al film inteso come testo e come dispositivo generatore di senso. <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la capacità di analizzare consapevolmente l'immagine cinematografia e le conoscenze tecnico-linguistiche necessarie per comunicare all'esterno, sia in forma scritta che orale. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina,

			<p>utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare più appropriata.</p> <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
ANTROPOLOGIA CULTURALE	6	3	<p>Conoscenze e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di orientarsi nel processo di conoscenza dei caratteri fondamentali della cultura popolare e sui principali strumenti di interpretazione di miti, riti e simboli del mondo subalterno; - sarà in condizione di spiegare come le generazioni che ci hanno preceduto hanno creato il loro modo di stare nel mondo, per svelare i precetti anonimi che hanno regolato i rapporti tra gli uomini, e saprà decifrare i comportamenti inconsci che, per forza d'inerzia, perdurano sino ai nostri giorni. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze e competenze di natura antropologica e antropologico-culturale che gli consentirà di operare il riconoscimento del singolo con la sua storia, la sua identità e le specificità; - acquisirà la capacità di riflettere sul concetto di coscienza collettiva; - sarà in grado di acquisire un metodo di studio delle mentalità; - sarà in grado di individuare nei processi oggettivi gli aspetti soggettivi, di capire come una collettività assuma uno stile di vita piuttosto che un altro, di immergersi in un passato remoto da cui provengono comportamenti che perdurano nella società attuale. <p>Autonomia di giudizio. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la consapevolezza dei processi metodologici di base della ricerca demo-antropologica; - acquisirà la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale del patrimonio storico-culturale; - acquisirà la capacità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse in modo coerente.

			<p>Abilità comunicative: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare più appropriata. <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
ESTETICA	6	1	<p>Conoscenze e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di orientarsi nel campo dell'estetica, conoscendone storia e linguaggi; - sarà in grado di comprendere il linguaggio e il metodo filosofico, di conoscere il modo in cui l'estetica è venuta a costituirsi come disciplina autonoma nel Settecento e di far dialogare tali conoscenze col panorama mutato delle arti nel mondo contemporaneo. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare in modo critico, e servendosi degli strumenti concettuali e metodologici della filosofia, le diverse forme espressive artistiche, con una particolare attenzione per il panorama contemporaneo; - avrà acquisito gli strumenti per avvicinare la struttura filosofica della disciplina, mettendola in relazione con l'evoluzione delle arti, delle poetiche artistiche, e dei linguaggi della critica. <p>Queste competenze si formeranno a partire dall'analisi e dalla discussione critica dei testi che costituiranno il programma del corso.</p> <p>Autonomia di giudizio</p>

			<p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito gli strumenti critici per orientarsi autonomamente nel panorama concettuale dell'estetica; - sarà in grado di confrontare le categorie estetiche moderne con quelle che ad esse si sono sostituite nel mondo contemporaneo (grazia-atmosfera, bello-interessante ecc.). <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di riassumere oralmente e per iscritto i contenuti dei testi presi in esame, padroneggiando il lessico dell'estetica. <p>L'acquisizione delle abilità comunicative verrà verificata negli elaborati scritti e nelle esposizioni orali che si alterneranno durante lo svolgimento del corso.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Durante il corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saranno verificate le capacità di apprendimento, volte alla valutazione del livello di comprensione e analisi dei classici dell'estetica.
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E LINGUISTICA GENERALE	6	1	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una base di conoscenza (teorica, pratica e metodologica) e capacità di comprensione dei principali oggetti di studio della linguistica generale; - avrà acquisito delle competenze metodologiche e contenutistiche necessarie per orientarsi nelle principali problematiche discusse nella filosofia del linguaggio; - sarà in grado di comprendere problemi e prospettive relativi al vasto panorama delle scienze del linguaggio. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare le conoscenze relative alla ricerca metodologica e teorica nel campo della

			<p>linguistica generale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare le conoscenze acquisite tanto nell'analisi di sintagmi e testi (relativa a ognuno dei livelli linguistici) quanto nella pratica quotidiana dei vari campi professionali; - sarà in grado applicare le prospettive filosofico-linguistiche come sfondo epistemologico di problemi concreti relativi ad ambiti specifici. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di integrare le conoscenze a partire dalle informazioni e dallo sfondo metodologico in suo possesso; - avrà acquisito la capacità di cimentarsi in attività di ricerca, seminari e laboratoriali, fornendo il proprio contributo, e integrando quello altrui; - avrà acquisito la capacità di cimentarsi in attività di scrittura scientifica ed analisi di testi, serbando un atteggiamento critico rispetto alle acquisizioni della disciplina e alla coesistenza di differenti paradigmi di studio e di ricerca. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di articolare in modo chiaro, sintetico ed efficace analisi testuali e tesi teoriche; - sarà in grado di padroneggiare la terminologia disciplinare (eventualmente anche in lingua straniera). <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza del quadro teorico generale della disciplina e articolazione in scuole, indirizzi e correnti a partire da problemi teorici specificamente individuati; - avrà acquisito la capacità di analisi linguistico-testuale fine di testi importanti per la disciplina, e in particolare dei classici del pensiero linguistico e filosofico-linguistico.
INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	9	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito solide conoscenze delle caratteristiche storiche, logiche e cognitive dei diversi sistemi di comunicazione, verbali e non verbali; la conoscenza di alcuni classici della filosofia e delle scienze del linguaggio. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà maggiormente in grado di analizzare e usare in modo critico il linguaggio verbale nella molteplicità delle sue forme: dalla discussione delle fonti all'analisi argomentativa di un testo. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una maggiore autonomia di giudizio e di valutazione critica delle informazioni. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una maggiore capacità di individuare la struttura logico-retorica dei testi comunicativi. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza di alcuni tra i classici della filosofia e delle scienze del linguaggio.
ISTITUZIONI DI CINEMA	9	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative alla storia e alla teoria del cinema, con particolare riguardo alle forme di regia e narrazione che hanno segnato il passaggio dal cinema classico a quello moderno. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-teorica ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la terminologia specifica della storia e della teoria del cinema, dei principali linguaggi e forme che ne hanno accompagnato lo sviluppo. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
ISTITUZIONI DI STORIA DEL TEATRO Modulo dell'insegnamento integrato LINGUAGGI TEATRALI E MUSICALI (12 CFU)	6	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative ai percorsi maggiormente significativi della storia del teatro e dello spettacolo (dal teatro classico al teatro contemporaneo); - sarà in grado di utilizzare gli strumenti teorici di base per comprendere e analizzare i principali linguaggi teatrali e performativi; - avrà acquisito un metodo di studio fondato sulla specificità delle discipline dello spettacolo; - avrà acquisito competenze scientifiche per conoscere e interpretare le tendenze della cultura

			<p>contemporanea, legate ai processi multimediali in atto e alla loro problematicità.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - servendosi degli strumenti concettuali e metodologici tipici della disciplina, sarà messo in condizione di applicare le conoscenze acquisite all'analisi critica della storia del teatro nelle sue diverse espressioni: testi, teoriche, tecniche, messinscena; - saprà cogliere le interrelazioni tra teatro, arti tradizionali e nuovi media e sarà in grado di analizzare le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche teatrali. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito gli strumenti critici per orientarsi autonomamente nel panorama della storia del teatro e dello spettacolo; - sarà in grado di integrare le conoscenze acquisite, di formulare giudizi, di leggere e interpretare un testo drammaturgico, un testo spettacolare, un documento multimediale teatrale e performativo. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di comunicare in modo chiaro, coerente e argomentato le conoscenze acquisite; - sarà in grado di articolare l'analisi di un testo (drammaturgico, spettacolare, teorico, critico), di individuare la struttura logico-retorica dei differenti testi analizzati, di scomporre i testi in componenti formali e di contenuto e di esporre le proprie conoscenze padroneggiando il lessico proprio degli studi teatrali. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere, comprendere e analizzare testi teorici, testi drammatici e testi spettacolari, testi multimediali e bibliografia critica di riferimento, di affrontare autonomamente lo studio dei testi e di intraprendere ricerche di base, di utilizzare i principali strumenti informatici e telematici
--	--	--	---

			specifici della disciplina.
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA MUSICA Modulo dell'insegnamento integrato LINGUAGGI TEATRALI E MUSICALI (12 CFU)	6	1	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative alla storia e agli stili delle tradizioni colte occidentali, dalle musiche dell'antichità fino alle esperienze musicali delle avanguardie del Novecento, con particolare riferimento al teatro musicale e ai repertori moderni e contemporanei; - avrà acquisito le conoscenze storico e stilistico della tradizione del blues e del jazz afroamericano dalla sua nascita a New Orleans fino alle esperienze fusion e rock degli Anni Settanta. <p>Le lezioni associano a una parte storico-stilistica anche l'ascolto di alcune delle composizioni più significative unitamente a specifiche schede di ascolto volte a facilitare la comprensione del linguaggio dei diversi musicisti.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di distinguere stili e culture musicali. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di riconoscere il valore, intrinseco ed educativo, di opere letterarie e artistiche. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le competenze comunicative proprie del linguaggio non verbale della musica; - avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della

			<p>disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
ISTITUZIONI DI TEATRO	9	1	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative ai percorsi maggiormente significativi della storia del teatro e dello spettacolo (dal teatro classico al teatro contemporaneo); - sarà in grado di utilizzare gli strumenti teorici di base per comprendere e analizzare i principali linguaggi teatrali e performativi; - avrà acquisito un metodo di studio fondato sulla specificità delle discipline dello spettacolo; - avrà acquisito competenze scientifiche per conoscere e interpretare le tendenze della cultura contemporanea, legate ai processi multimediali in atto e alla loro problematicità. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - servendosi degli strumenti concettuali e metodologici tipici della disciplina, sarà messo in condizione di applicare le conoscenze acquisite all'analisi critica della storia del teatro nelle sue diverse espressioni: testi, teoriche, tecniche, messinscene; - saprà cogliere le interrelazioni tra teatro, arti tradizionali e nuovi media e sarà in grado di analizzare le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche teatrali. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito gli strumenti critici per orientarsi autonomamente nel panorama della storia del teatro e dello spettacolo; - sarà in grado di integrare le conoscenze acquisite, di formulare giudizi, di leggere e interpretare un testo drammaturgico, un testo spettacolare, un documento multimediale teatrale e performativo.

			<p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di comunicare in modo chiaro, coerente e argomentato le conoscenze acquisite; - sarà in grado di articolare l'analisi di un testo (drammaturgico, spettacolare, teorico, critico), di individuare la struttura logico-retorica dei differenti testi analizzati, di scomporre i testi in componenti formali e di contenuto e di esporre le proprie conoscenze padroneggiando il lessico proprio degli studi teatrali. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere, comprendere e analizzare testi teorici, testi drammatici e testi spettacolari, testi multimediali e bibliografia critica di riferimento, di affrontare autonomamente lo studio dei testi e di intraprendere ricerche di base, di utilizzare i principali strumenti informatici e telematici specifici della disciplina.
LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE E INFORMATICA	6	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenza e comprensione dei concetti di base relativi all'ICT (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione) sull'utilizzo e la struttura del calcolatore e delle reti telematiche, sugli strumenti di navigazione e le tecniche di ricerca delle informazioni sul web, sull'utilizzo di strumenti di collaborazione e condivisione online; - avrà acquisito concetti di base su reti sociali, blog, wiki e ambienti per l'apprendimento online. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare a livello di base: il sistema operativo Windows; gli strumenti di navigazione e ricerca sul Web; il software di elaborazione testi, gestione fogli di calcolo e di presentazioni; il software di comunicazione e posta elettronica; gli strumenti di collaborazione e condivisione online. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell'integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà raggiunto capacità di analisi e sintesi; - avrà raggiunto capacità critica e di autovalutazione. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito abilità nell'editing collaborativo; - avrà acquisito abilità nell'adeguare le soluzioni tecnologiche ai diversi contesti applicativi. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito autonomia nell'approfondimento dei contenuti didattici.
LABORATORIO DI CINEMA E ANTROPOLOGIA	3	3	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze dei rapporti tra il cinema e l'antropologia. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare una serie di strumenti, in primo luogo pratici, utili alla conoscenza dei rapporti tra il cinema e l'antropologia. - <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell'integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà acquisito autonomia nello scegliere strategie, metodologie e strumenti didattici efficaci in base gli obiettivi formativi da perseguire. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione in riferimento

			<p>alle questioni e ai rapporti tra il cinema e l'antropologia.</p> <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di realizzare un prodotto audiovisivo documentario (di durata limitata) a carattere etnografico e antropologico, sulla scia di esempi mostrati a lezione.
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFIC A	3	3	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del laboratoriale corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze teoriche e pratiche, delle forme di scrittura critica per il cinema. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare una serie di strumenti, utili alla conoscenza, teorica e pratica, delle forme di scrittura critica per il cinema. - <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell'integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà acquisito autonomia nello scegliere strategie, metodologie e strumenti didattici efficaci in base gli obiettivi formativi da perseguire. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione in riferimento alle forme di scrittura critica per il cinema. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di costruire discorsi critici, con tratti di riflessione e approfondimento analitico, per riviste specializzate e non, cartacee e on line.

LABORATORIO DI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA, DAL LINGUAGGIO AL PROGETTO	3	1	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze relative alla comunicazione visiva come sistema di segni e di sistema linguistico. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare una serie di strumenti, utili per la costruzione di un “discorso comunicativo”, costituito da atti e da metodologie di tipo disciplinare. <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell’integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà acquisito autonomia nello scegliere strategie, metodologie e strumenti didattici efficaci in base gli obiettivi formativi da perseguire. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione in riferimento al sistema dei media, dell’editoria, della tipografia, del web, etc. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di progettare di qualunque atto comunicativo complesso, dalla predisposizione di messaggi, alla loro configurazione (grafica, digitale, multimediale etc.), utilizzando i principali software professionali.
LABORATORIO DI TEORIA DELLE ARTI	3	1	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze relative alla teoria delle arti e alle poetiche artistiche novecentesche e contemporanee. - e una seconda parte di esercitazione alla scrittura filosofica in cui allo studente verrà chiesto di elaborare una tesina scritta che sarà poi discussa insieme in aula. <p>-</p>

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di verificare le proprie capacità di riformulazione ed esposizione dei contenuti attraverso esercitazioni alla scrittura filosofica e l'elaborazione di un testo scritto. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito gli strumenti critici per orientarsi autonomamente nel panorama concettuale dell'estetica e della teoria delle arti; - potrà mettere alla prova le proprie capacità di rielaborazione e di giudizio, scegliendo in autonomia gli esempi artistici cui applicare le conoscenze acquisite. <p><i>Abilità comunicative</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di riassumere oralmente e per iscritto i contenuti dei testi presi in esame, e di padroneggiare il lessico dell'estetica e della teoria della arti; - sarà in grado di proporre ipotesi di ricerca individuale. <p>L'acquisizione delle abilità comunicative verrà verificata negli elaborati scritti e nelle esposizioni orali che si alterneranno durante lo svolgimento del laboratorio.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di comprensione e analisi dei contenuti presi in esame. - sarà sollecitato a confrontarsi con esperienze artistiche a lui sconosciute in modo da rinforzare il livello critico raggiunto.
LABORATORIO DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA	3	1	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze su alcuni aspetti dello studio della musica e della ricerca storico-musicologica applicata a composizioni di diversa estrazione: dalla popular music, alla musica



			<p>dell'epoca barocca e rinascimentale, per concludere con alcuni esempi di musica per il teatro</p> <p>Le lezioni associano a una parte storico-stilistica anche l'ascolto di alcune delle composizioni più significative unitamente a specifiche schede di ascolto volte a facilitare la comprensione del linguaggio dei diversi musicisti.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- sarà in condizione di distinguere stili e culture musicali. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito capacità di riconoscere il valore, intrinseco ed educativo, di opere letterarie e artistiche. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisite competenze comunicative proprie del linguaggio non verbale della musica;- avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico;- saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
--	--	--	--

LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE I	6	1	<p><i>Conoscenza e Comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze concernenti la lingua francese, sia in chiave sincronica che diacronica, con particolare riguardo agli aspetti relativi alla traduzione; - sarà messo in condizione di sviluppare capacità di comprensione e di produzione (scritte e orali) valutabili almeno come livello B1; - acquisirà consapevolezza delle metodologie e dei principi teorici alla base della disciplina e svilupperà la capacità di finalizzare i contenuti appresi al consolidamento e alla crescita della propria formazione culturale, facendo ricorso alle principali risorse bibliografiche e informatiche disponibili nella lingua studiata; - sarà in grado di comunicare le conoscenze – sia sul piano dei contenuti che su quello metodologico utilizzando, se necessario, il lessico specialistico di base relativo agli studi del settore. <p><i>Capacità di applicare Conoscenza e Comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la capacità di applicare le conoscenze ai fini della produzione orale e scritta, raggiungendo almeno un livello globale B1; - svilupperà la capacità di analizzare il lessico e la struttura del francese, sia sul piano dell'oralità che della scrittura, e di comparare diverse tipologie di testi con le traduzioni italiane esistenti. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di produrre analisi in riferimento alla realtà storico-geografica, sociale e culturale delle aree nelle quali si parla la lingua studiata. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p>
--------------------------------------	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare in forma orale e scritta, raggiungendo almeno un livello globale B1. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà la capacità di leggere, comprendere e tradurre testi letterari e non letterari, raggiungendo almeno un livello globale B1.
LABORATORIO DI SCRITTURA	3	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito un utilizzo più sicuro del linguaggio verbale nella composizione di testi in forma scritta e di tecniche compositive utili nel mondo del lavoro (dal giornalismo alla comunicazione pubblica). <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà maggiormente in grado di analizzare e usare in modo critico il linguaggio verbale in forma scritta. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una spiccata autonomia di giudizio; - avrà acquisito la capacità di valutare criticamente le informazioni che riceve e è chiamato a fornire. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di integrare le conoscenze e gestire la complessità in un testo scritto. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di analizzare un testo comunicativo; la capacità di produrre un testo scritto chiaro e argomentato.
LABORATORIO RADIOFONICO	3	1	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenza delle specificità del linguaggio radiofonico; - avrà acquisito conoscenza delle implicazioni “cognitive” dell’ascolto radiofonico; <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di condurre una intervista radiofonica; - avrà acquisito una prima capacità di organizzare una trasmissione radiofonica; - avrà acquisito una prima capacità di condurre una trasmissione radiofonica. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di valutare in modo autonomo la “bontà” <i>tecnica</i> di una trasmissione radiofonica; <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà condurre una trasmissione radiofonica;

			<p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <p>- avrà fatto esperienza di come si “impara ad imparare” nell’ambito della comunicazione radiofonica.</p>
LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE I	9	1	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.1 del QCER nelle quattro abilità principali; - saprà padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi nell’ambito letterario, artistico, pubblicistico, commerciale e turistico. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere, analizzare e tradurre testi in inglese nell’ambito letterario, pubblicistico e saggistico contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell’analisi testuale.; - saprà comunicare le proprie competenze, sia in forma scritta che orale, a livello B1.1 del QCER anche a interlocutori non specialistici, gestendo la comunicazione e argomentando con chiarezza e proprietà in situazioni che richiedono una competenza interculturale. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà la capacità critica e l’autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell’analisi linguistica di varie tipologie di testi in inglese; <p>L’acquisizione dell’autonomia di giudizio avverrà tramite attività laboratoriali e l’analisi linguistica di testi in inglese e sarà verificata attraverso colloqui e attività di gruppo.</p> <p>Abilità comunicative</p>

			<p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà le abilità comunicative in lingua inglese pari al livello B1.1 del QCER che permetteranno di articolare in modo chiaro e argomentato l'analisi di varie tipologie di testi in ambito letterario, artistico, pubblicitario, commerciale e turistico anche in contesti interculturali. <p>Queste abilità comunicative saranno sviluppate durante le attività laboratoriali e verificate nel corso delle esercitazioni linguistiche e tramite elaborazioni scritte.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà le capacità di lettura e comprensione di testi in lingua inglese con riferimento anche alle tematiche specifiche e agli studi critici relativi alle discipline del Corso di Studi. <p>Queste capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	3	2	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del laboratorio corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una serie di conoscenze utili a comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell'immagine; - sarà in condizione di conoscere attraverso l'analisi di film e immagini, nonché lo studio e l'analisi di testi teorici, il panorama storico-critico-teorico delle forme attuali del cinema documentario e sperimentale, nonché dei discorsi teorici e analitici a esso collegati; - avrà maturato l'esperienza di un percorso di analisi di forme ed esperienze estetiche legate alle linee attuali del cinema del reale e della sperimentazione cinematografica. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare una serie di strumenti, utili alla conoscenza, teorica e pratica, delle forme di elaborazione e creazione dell'immagine contemporanea; - sarà in grado di comprendere e riconoscere le principali forme attraverso cui il cinema documentario e le forme sperimentali cinematografiche elaborano e hanno elaborato linguaggi e

			<p>forme espressive alternative a quelle del cinema di finzione.</p> <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell'integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà acquisito autonomia nello scegliere strategie, metodologie e strumenti didattici efficaci in base gli obiettivi formativi da perseguire. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell'immagine; - avrà acquisito un metodo di studio fondato sulla consapevolezza della specificità del lavoro di creazione delle immagini.
CINEMA ITALIANO	9	2	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze utili a comprendere le particolarità e le specificità del cinema italiano, sia in relazione alla sua storia nel corso del Novecento, sia in relazione ad altre cinematografie; - avrà acquisito strumenti atti alla lettura e all'analisi dei film dal punto di vista del rapporto tra il cinema e la storia politica, culturale e sociale italiana. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguere tendenze, scuole e forme del cinema italiano, nonché contraddistinguere le caratteristiche principali dei percorsi filmici degli autori più importanti. <p>Autonomia di giudizio Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare, contestualizzare e far interagire le conoscenze e competenze acquisite in ambiti professionali specifici, che richiedono tali conoscenze come parte della formazione culturale e

			<p>professionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di sviluppare una propria sensibilità analitica e critica, in grado di riconoscere la complessità delle forme espressive del cinema italiano. <p>Abilità comunicative Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di elaborare, oralmente o in forma scritta, discorsi ed analisi critiche delle forme espressive del cinema italiano, utilizzando la terminologia specifica e gli strumenti analitici forniti dal corso. <p>Capacità di apprendimento Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di avvicinare criticamente testi artistici, cinematografici, fotografici e teatrali e riconoscere al loro interno la funzione e la capacità espressive delle forme del cinema italiano; - sarà in grado di leggere e comprendere le forme del cinema italiano in relazione allo sviluppo del nostro cinema, al ruolo svolto nel corso del Novecento come strumento e forma di indagine critica sulla storia e l'identità italiana.
FILOSOFIA DELLA MENTE	6	1	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza delle tematiche principali della Filosofia della Mente. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere in modo autonomo un testo filosofico sulle tematiche della Filosofia della Mente; - sarà in grado di impostare in modo critico un progetto comunicativo complesso, mettendo in pratica gli insegnamenti teorici appresi. <p>Autonomia di giudizio Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà orientarsi in modo critico e propositivo nel campo della comunicazione.

			<p>Abilità comunicative Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà presentare e discutere in modo organizzato e comunicativamente efficiente un testo argomentativo. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà muoversi in modo autonomo rispetto ai temi principali del campo della Comunicazione e delle sue implicazioni “cognitive”.
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	3	2	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del laboratorio corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una serie di conoscenze utili a comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell’immagine; - sarà in condizione di conoscere le pratiche e le tecniche del lavoro di ideazione, progettazione e creazione di un’opera audiovisiva; - avrà maturato l’esperienza di un percorso di riflessione teorica su una serie di modalità di ripensamento dell’immagine che attraversano la contemporaneità. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare una serie di strumenti, utili alla conoscenza, teorica e pratica, delle forme di elaborazione e creazione dell’immagine contemporanea; - sarà in grado di riconoscere e analizzare altre opere e testi audiovisivi, nonché di interpretarli anche dal punto di vista del lavoro di creazione. <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto capacità nell’integrazione e condivisione della conoscenza; - avrà acquisito autonomia nello scegliere strategie, metodologie e strumenti didattici efficaci in base gli obiettivi formativi da perseguire. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del

			<p>metodo utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore.</p> <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell'immagine; - avrà acquisito un metodo di studio fondato sulla consapevolezza della specificità del lavoro di creazione delle immagini.
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE	3	2	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto un livello di competenza linguistica pari al B1.1 del QCER favorendo un approccio comunicativo e lavorando sulle quattro abilità principali e sulle strutture grammaticali e lessicali dell'inglese. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di affrontare, comprendere e interpretare testi in lingua inglese, sia scritti che orali, contestualizzandoli in modo critico utilizzando anche gli strumenti dell'analisi testuale. Egli, inoltre, sa comunicare le proprie competenze a livello B1.1 del QCER anche a interlocutori non specialistici. <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità critica e l'autonomia giudizio soprattutto per quanto riguarda i processi di acquisizione della lingua inglese da applicare in un contesto comunicativo interculturale, in particolare in relazione alle trasformazioni culturali, metodologiche e tecnologiche contemporanee. <p>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite l'analisi linguistica di testi in inglese, sia scritti</p>

			<p>che orali.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà sviluppato abilità comunicative in lingua inglese pari al livello B1.1 del QCER. <p>Queste abilità comunicative saranno sviluppate durante le attività laboratoriali e verificate nel corso delle esercitazioni linguistiche e tramite elaborazioni scritte.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà sviluppato le capacità di comprensione, sia scritta che orale, di testi in lingua inglese che possono riguardare anche tematiche specifiche del Corso di Studi. <p>Queste capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE	3	2	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - raggiungerà un livello di competenza linguistica pari al B1+ del QCER favorendo un approccio comunicativo e lavorando sulle quattro abilità principali e sulle strutture grammaticali e lessicali della lingua francese. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di affrontare, comprendere e interpretare testi in lingua francese, sia scritti che orali, contestualizzandoli in modo critico utilizzando anche gli strumenti dell'analisi testuale; - saprà comunicare le proprie competenze a livello B1+del QCER anche a interlocutori non specialistici.

			<p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la consapevolezza dei processi di acquisizione della lingua francese da applicare in un contesto comunicativo interculturale, in particolare in relazione alle trasformazioni culturali, metodologiche e tecnologiche contemporanee. <p>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite l'analisi linguistica di testi in francese.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare in lingua francese a livello B1+ del QCER anche in contesti interculturali. <p>Tali abilità comunicative saranno sviluppate durante le attività laboratoriali e verificate nel corso delle esercitazioni linguistiche e tramite elaborazioni scritte.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere testi in lingua francese, sia scritti che orali. <p>Tali capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma</p>
<p>LINGUA, SPETTACOLO E CULTURA ITALIANA</p>	<p>9</p>	<p>2</p>	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una solida conoscenza metodologica e storica della lingua dello spettacolo italiano; - sarà in grado di maneggiare gli strumenti di interpretazione dei dati relativi all'ambito di studi; - sarà in grado di comprendere testi e prodotti culturali di diversa epoca storica, di inquadrarli, interpretarli e commentarli sulla base delle conoscenze acquisite. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite con lo studio della lingua dello spettacolo italiano

			<p>nei numerosi campi professionali in cui potranno operare (teatro, cinema, ecc.), applicando in tali ambiti anche i modelli di lettura critica appresi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare le proprie competenze a interlocutori anche non specialisti. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la consapevolezza dei processi metodologici relativi all'insegnamento e della rilevanza sociale e culturale della tradizione linguistica italiana legata al campo dello spettacolo. <p>Abilità comunicative</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di comunicare in forma orale e scritta sui temi principali dell'insegnamento impartito, sia sotto il profilo del merito sia sotto quello del metodo, impiegando quando necessario una terminologia specialistica. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di utilizzare i principali strumenti bibliografici ed informatici relativi all'ambito disciplinare e di ricostruire il dibattito critico sui singoli temi, di leggere e comprendere la specifica letteratura scientifica e di affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche della lingua dello spettacolo italiano.
LABORATORIO DI EDITORIA DIGITALE	3	2	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare il panorama dell'editoria digitale e di riconoscere i diversi linguaggi e stili comunicativi utilizzati per i testi digitali e di utilizzare software per la creazione di e-book; - avrà acquisito conoscenze relative agli sviluppi recenti dell'editoria digitale e avrà compreso i meccanismi fondamentali che concorrono alla realizzazione di un prodotto editoriale quale un ebook;

			<p>Lo studente svolgerà esercitazioni in itinere e un progetto individuale finale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di seguire e analizzare le trasformazioni in atto dell'editoria digitale e sarà in grado di progettare e realizzare un prodotto editoriale digitale. <p>Autonomia di giudizio Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare il passaggio dall'editoria tradizionale all'editoria digitale e individuare relazioni tra diversi prodotti editoriali. <p>Abilità comunicative Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà le abilità comunicative in relazione al contesto dell'editoria emergente e della progettazione di prodotti editoriali innovativi attraverso le nuove tecnologie. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso laboratoriale lo studente: -avrà maturato una capacità di studio individuale ulteriormente sviluppata attraverso la dimensione laboratoriale e le applicherà durante fase progettuale conclusiva dell'insegnamento.</p>
LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE II	6	2	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.1 del QCER nelle quattro abilità principali; - saprà padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi nell'ambito letterario, artistico, pubblicistico, commerciale e turistico. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere, analizzare e tradurre testi in inglese nell'ambito letterario,

			<p> pubblicitario e saggistico contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell'analisi testuale; </p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare le proprie competenze, sia in forma scritta che orale, a livello B1.1 del QCER anche a interlocutori non specialistici, gestendo la comunicazione e argomentando con chiarezza e proprietà in situazioni che richiedono una competenza interculturale. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà la capacità critica e l'autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell'analisi linguistica di varie tipologie di testi in inglese; <p>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite attività laboratoriali e l'analisi linguistica di testi in inglese e sarà verificata attraverso colloqui e attività di gruppo.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà le abilità comunicative in lingua inglese pari al livello B1.1 del QCER che permetteranno di articolare in modo chiaro e argomentato l'analisi di varie tipologie di testi in ambito letterario, artistico, pubblicitario, commerciale e turistico anche in contesti interculturali. <p>Queste abilità comunicative saranno sviluppate durante le attività laboratoriali e verificate nel corso delle esercitazioni linguistiche e tramite elaborazioni scritte.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà le capacità di lettura e comprensione di testi in lingua inglese con riferimento anche alle tematiche specifiche e agli studi critici relativi alle discipline del Corso di Studi. <p>Queste capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
--	--	--	---

LINGUA E TESTUALITÀ INGLESE III	6	3	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.1 del QCER nelle quattro abilità principali; - saprà padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi nell'ambito letterario, artistico, pubblicistico, commerciale e turistico. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comprendere, analizzare e tradurre testi in inglese nell'ambito letterario, pubblicistico e saggistico contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell'analisi testuale; - saprà comunicare le proprie competenze, sia in forma scritta che orale, a livello B1.1 del QCER anche a interlocutori non specialistici, gestendo la comunicazione e argomentando con chiarezza e proprietà in situazioni che richiedono una competenza interculturale. <p>Autonomia di giudizio Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà la capacità critica e l'autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell'analisi linguistica di varie tipologie di testi in inglese; <p>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite attività laboratoriali e l'analisi linguistica di testi in inglese e sarà verificata attraverso colloqui e attività di gruppo.</p> <p>Abilità comunicative Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accrescerà le abilità comunicative in lingua inglese pari al livello B1.1 del QCER che permetteranno di articolare in modo chiaro e argomentato l'analisi di varie tipologie di testi in
---------------------------------------	---	---	--

			<p>ambito letterario, artistico, pubblicistico, commerciale e turistico anche in contesti interculturali.</p> <p>Queste abilità comunicative saranno sviluppate durante le attività laboratoriali e verificate nel corso delle esercitazioni linguistiche e tramite elaborazioni scritte.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà le capacità di lettura e comprensione di testi in lingua inglese con riferimento anche alle tematiche specifiche e agli studi critici relativi alle discipline del Corso di Studi. <p>Queste capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</p>
ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETTACOLO	3	2	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze sui fondamenti teorico-pratici della legislazione dello spettacolo, nonché le abilità sulle pratiche dell'organizzazione dello spettacolo e gestione dello spettacolo dal vivo; <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di mettere in pratica, anche in un percorso professionale nel settore, le conoscenze acquisite sulla legislazione dello spettacolo e l'organizzazione di eventi legati allo spettacolo dal vivo. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la consapevolezza dei processi legati alle pratiche dell'organizzazione dell'evento,

			<p>dello spettacolo e gestione dello spettacolo dal vivo, della legislazione dello spettacolo.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di progettare, di stilare e proporre un progetto di spettacolo dal vivo utilizzando gli opportuni canali e strumenti della comunicazione. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità organizzative nella gestione dello spettacolo dal vivo e specifiche conoscenze della relativa legislazione.
<p>FILOSOFIA DELLA MENTE</p> <p>Modulo dell'insegnamento integrato</p> <p>SEMIOTICA E TEORIA DELLA MENTE (12 CFU)</p>	6	2	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza delle tematiche principali della Filosofia della Mente. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere in modo autonomo un testo filosofico sulle tematiche della Filosofia della Mente; - sarà in grado di impostare in modo critico un progetto comunicativo complesso, mettendo in pratica gli insegnamenti teorici appresi. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà orientarsi in modo critico e propositivo nel campo della comunicazione. <p><i>Abilità comunicative</i></p>

			<p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà presentare e discutere in modo organizzato e comunicativamente efficiente un testo argomentativo. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà muoversi in modo autonomo rispetto ai temi principali del campo della Comunicazione e delle sue implicazioni “cognitive”.
<p>SEMIOTICA E TEORIA DELLA CONOSCENZA</p> <p>Modulo dell’insegnamento integrato</p> <p>SEMIOTICA E TEORIA DELLA MENTE (12 CFU)</p>	6	2	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una base di conoscenza (teorica, pratica e metodologica) e capacità di comprensione relativa alla semiotica generale e alla teoria della comunicazione e dell’inferenza; - avrà acquisito delle competenze metodologiche e contenutistiche necessarie per orientarsi nelle principali problematiche discusse in semiotica cognitiva. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà applicare coerentemente le categorie semiotiche per intraprendere autonomamente l’analisi di testi ed eventi comunicativi; - saprà comprendere problemi e prospettive relativi a differenti branche nel vasto panorama delle discipline semiotiche; - saprà cimentarsi in lavoro di gruppo e progettuale, anche interloquendo con non specialisti. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà conseguito capacità di integrare le conoscenze a partire dalle informazioni e dallo sfondo metodologico in suo possesso;

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà conseguito capacità di cimentarsi in attività di ricerca, seminariali e laboratoriali, fornendo il proprio contributo, e integrando quello altrui; - avrà conseguito capacità di cimentarsi in attività di scrittura scientifica ed analisi di testi, serbando un atteggiamento critico rispetto alle acquisizioni della disciplina e alla coesistenza di differenti paradigmi di studio e di ricerca. <p>Abilità comunicative Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di articolare in modo chiaro, sintetico ed efficace analisi testuali e tesi teoriche; - avrà acquisito capacità di padroneggiare la terminologia disciplinare (eventualmente anche in lingua straniera); - avrà acquisito capacità di interloquire con non-specialisti a proposito di problemi specifici di pertinenza della disciplina. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenza del quadro teorico generale della disciplina e articolazione in scuole, indirizzi e correnti a partire da problemi teorici specificamente individuati; - avrà acquisito capacità di analisi linguistico-testuale fine di testi importanti per la disciplina, e in particolare dei classici del pensiero semiotico, e logico-filosofico e gnoseologico.
SOCIOLOGIA DEI CODICI CULTURALI	6	2	<p>Conoscenze e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito i concetti di “cultura” e di “codici culturali”; - sarà in grado di orientarsi nel processo di conoscenza della storicità, arbitrarietà, densità e complessità dei sistemi culturali. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la comprensione della matrice sociale della comunicazione. <p>Autonomia di giudizio. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la consapevolezza della capacità di analisi critica dei processi culturali e comunicativi. <p>Abilità comunicative: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare più appropriata. <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - avrà sviluppato capacità argomentative e comunicative delle relazioni fra pratiche sociali e campi del sapere.
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	9	2	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza delle pratiche e dei risultati artistici del periodo compreso tra il Romanticismo e gli anni Settanta del Novecento. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito gli strumenti necessari per analizzare le opere, i movimenti artistici, le personalità di spicco e le teorie estetiche succedutesi, relativamente alla storia dell'arte contemporanea che, pur presentando forti legami con la storia dell'arte dei periodi precedenti, possiede caratteristiche specifiche dovute al mutamento dello statuto dell'opera d'arte avvenuto nel corso del Novecento. <p>Autonomia di giudizio</p>

			<p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza più specifica della storia dell'arte contemporanea e insieme la consapevolezza delle diverse "rivoluzioni estetiche" occorse durante il secolo scorso; - saprà collocare cronologicamente le opere d'arte, leggere e interpretare le opere d'arte dell'epoca contemporanea e realizzare autonomamente ricerche bibliografiche su autori e movimenti artistici; - avrà maturato una riflessione critica sul ruolo che questa disciplina riveste nella società attuale e sulla sua storia ed evoluzione in rapporto alle trasformazioni storiche, culturali e metodologiche. <p>Abilità comunicative Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado - sulla base delle competenze acquisite - sia sotto il profilo del metodo storico artistico sia di quello relativo alla critica d'arte, di comunicare le proprie conoscenze correlando la storia dell'arte contemporanea anche ad altre discipline dell'area delle scienze umane. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della disciplina, mirato a interpretare e commentare analiticamente opere e contesti di età contemporanea. <p>Queste conoscenze e competenze saranno utili alla promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite tramite esercitazioni in classe e lo studio individuale.</p>
TECNOLOGIE MULTIMEDIALI	6	2/3	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare i principali strumenti di produzione multimediale e acquisirà la conoscenza dei principi di progettazione grafica applicati al Web design. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite per realizzare un progetto multimediale complesso a fini comunicativi e definire il layout di progetti grafici per il Web con specifiche caratteristiche dettate del target comunicativo. <p>Autonomia di giudizio Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di organizzare e classificare informazioni e contenuti multimediali complessi; - sarà capace di integrare i contenuti multimediali e definire lo stile grafico di un progetto Web in modo

			<p>coerente.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di articolare in modo chiaro e argomentare l'analisi di un progetto multimediale; - sarà capace di articolare in modo chiaro e argomentare l'analisi di un progetto grafico per Web. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere un testo informatico relativo a contenuti multimediali quali immagini, audio e video; - sarà in grado di leggere un testo informatico relativo alla descrizione di processi di manipolazione di immagini, audio e video digitale; - sarà in grado di leggere un testo informatico relativo ai principi di progettazione grafica per il Web.
TEORIA DELLE ARTI, DEL SUONO E DELLE IMMAGINI	9	2	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le forme della scansione che raccordano il potere narrativo della immagine agli intrecci che nascono fra atto percettivo, valorizzazione immaginativo, e capacità di descrizione delle qualità terziarie, che collegano la fruizione dell'oggetto estetico alla dimensione percettologica; - avrà acquisito gli strumenti analitici capaci a scavare dentro alle forme di raffigurazione, e al modo in cui si costituiscono i nessi raffigurativi che determinano l'uso e l'apprezzamento delle funzioni narrative connesse a immagine e suono. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di descrivere le strutture formali e narrative legate all'uso dell'immagine e del suono in contesti espressivi, e nel loro raccordo. <p>Il corso e la prova d'esame, infatti, prevedono l'analisi di una serie di esempi visivi e sonori, che guidino lo studente nella analisi degli snodi narrativi che emergono dal montaggio di elementi sonori e visivi, per coglierne le regole di costruzione.</p> <p>Autonomia di giudizio</p>



			<p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito la capacità di porsi analiticamente di fronte all'immagine, cercando di decodificarne le strutture narrative in modo limpido.- sarà in grado, attraverso una analisi degli elementi legati alle componenti materiche, simboliche e narrative dei contesti sonori, di sviluppare competenze descrittive ed analitiche connesse all'azione del suono, in particolare nei contesti drammaturgici e pubblicitari. <p>Abilità comunicative</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- sarà in grado di descrivere le regole grammaticali che presiedono alla costruzione dell'immagine statica e al suo rapporto con lo spettatore;- saprà cogliere allo stesso modo la funzione narratologica del suono nelle sue componenti narrative. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà conseguito capacità di analisi sempre più raffinate, attraverso una serie di esempi, tratti dalla storia dell'arte e da quella della musica, compresi molti esempi provenienti da culture extraeuropee.
--	--	--	--

IMMAGINE CONTEMPORANEA	6	3	<p>Il corso proporrà agli studenti una serie di analisi e riflessioni teoriche sulle forme contemporanee dell'immagine, in ambito artistico (le contaminazioni tra cinema, fotografia, esperienze artistiche), sia in ambito comunicativo e simbolico (il ruolo e le funzioni dell'immagine nella comunicazione contemporanea, dai social ai nuovi media).</p> <p>Gli studenti che frequenteranno il corso saranno in grado di orientarsi all'interno delle forme contemporanee dell'immagine. Essi sapranno riconoscere e interpretare le principali tendenze dell'uso dell'immagine come forma estetica, sapranno orientarsi tra le principali teorie contemporanee dell'immagine e saranno in grado di leggere criticamente l'uso delle immagini nei dispositivi tecnologici legati alla vita quotidiana. Sapranno inoltre comunicare tali conoscenze e competenze acquisite utilizzando la terminologia specifica degli studi di settore.</p>
DRAMMATURGIA	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la metodologia analitica delle principali scritture teatrali delle varie epoche; - sarà in grado di contestualizzare tali conoscenze con le esigenze pratiche della comunicazione e dello spettacolo definendo, in tali ambiti, un profilo professionale più completo e concorrenziale. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di individuare ed utilizzare, da un punto di vista pratico, le varie scritture verbali e non verbali, simboliche e iconiche legate al contesto teatrale, anche in relazione alle nuove tecnologie e ai nuovi media. - saprà applicare quanto appreso teoricamente nei diversi contesti previsti dai settori dello spettacolo e della comunicazione, in vista di uno sbocco professionale in tali ambiti. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito, attraverso la partecipazione ad attività pratiche e laboratoriali, capacità di analisi

			<p>critica e costruzione di testi drammaturgici.</p> <p>Tutte attività che consentono l'acquisizione della capacità di giudizio, la cui prima verifica avviene con la stesura dell'elaborato finale e l'esame di laurea.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di riconoscere, analizzare e argomentare un testo drammaturgico, nonché comporne uno autonomamente, nelle sue diverse strutture formali e di contenuto. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità analitiche delle varie tipologie di testi drammaturgici.
LINGUAGGI DELLA MUSICA	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative alla storia e agli stili delle tradizioni colte occidentali, dalle musiche dell'antichità fino alle esperienze musicali delle avanguardie del Novecento, con particolare riferimento al teatro musicale e ai repertori moderni e contemporanei; - avrà acquisito le conoscenze storico e stilistico della tradizione del blues e del jazz afroamericano dalla sua nascita a New Orleans fino alle esperienze fusion e rock degli Anni Settanta. <p>Le lezioni associano a una parte storico-stilistica anche l'ascolto di alcune delle composizioni più significative unitamente a specifiche schede di ascolto volte a facilitare la comprensione del linguaggio dei diversi musicisti.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di distinguere stili e culture musicali.

			<p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di riconoscere il valore, intrinseco ed educativo, di opere letterarie e artistiche. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisite competenze comunicative proprie del linguaggio non verbale della musica; - avrà acquisito padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di esposizione. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; <p>saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.</p>
ISTITUZIONI DI SCENEGGIATURA E DI REGIA CINEMATOGRAFICA	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una conoscenza specializzata, teorica e pratica, consapevole e critica del linguaggio filmico, nei suoi aspetti storici e nei suoi aspetti espressivi. Nello specifico acquisiranno la conoscenza di una lettura critica del film, delle poetiche e degli stili registici, della costruzione di una sceneggiatura nelle sue varie fasi (scaletta, soggetto, trattamento, sceneggiatura); - avrà acquisito conoscenza del cinema contemporaneo, in particolare quello italiano, in una prospettiva storica e culturale; - avrà acquisito conoscenza dei modelli e metodi di regia e sceneggiatura sulla base di esemplificazioni e analisi; - avrà acquisito conoscenza delle tecniche di sceneggiatura e dialogo sulla base di esempi testuali di film realizzati e non realizzati. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>



			<p>Alla fine del corso gli studenti saranno in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none">- proporre una esercitazione di scrittura cinematografica individuale e/o di gruppo a partire da un soggetto proposto ed elaborato in sede di lezione.;- percorrere praticamente le varie fasi di realizzazione di un film (scrittura, preparazione, riprese, montaggio, postproduzione);- esplicitare una lettura e interpretazione critica dei valori di regia, stile visivo e scrittura di un film e/o dell'opera di un regista;- ricostruire criticamente un periodo e/o una tendenza nell'ambito della storia della regia e sceneggiatura cinematografiche <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">- capacità di riflessione autonoma e critica in relazione ai modelli stilistici della regia e alle teorie e tecniche della sceneggiatura cinematografica;- capacità di interpretazione dei fenomeni artistici inerenti al cinema, alla televisione e alla pratica della regia;- consapevolezza del lavoro individuale e di gruppo nella costruzione di un elaborato cinematografico;- Autonomia singola o/o di lavoro d'equipe per quel che concerne il lavoro di preparazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none">- padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di realizzazione, nonché degli stili espressivi e dell'interpretazione e commento, inerenti alle opere cinematografiche;- tecniche di esposizione dei risultati nella comunicazione formale, soprattutto in ambito lavorativo e nella comunicazione, motivazione e pianificazione creativa e produttiva di un film, dalla sua fase di ideazione a quella di preparazione a quella di realizzazione.
--	--	--	---

			<p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di analisi e interpretazione di un film e della letteratura critica ad esso inerente, così come delle teorie e delle poetiche della regia; - abilità di apprendimento in <i>equipe</i> per la realizzazione di progetti collettivi inerenti l'audiovisivo; - capacità di lavorare in gruppi interdisciplinari; - capacità di risolvere problemi e prendere decisioni nel lavoro pratico di realizzazione di un film e/o della elaborazione di un progetto audiovisivo; - padronanza della letteratura di riferimento critico-teorico e pratico-realizzativo nell'ambito degli studi sul cinema; - capacità di apprendere tecniche, anche digitali, e procedimenti nel campo dell'elaborazione di un progetto di sceneggiatura e regia di un film o video.
SEMIOTICA DEL TESTO	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze e capacità di comprendere i principali oggetti di studio della semiotica del testo e della narratologia. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di riconoscere un testo e riuscire a identificare correttamente le componenti strutturali della narrazione. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la consapevolezza delle metodologie e dei principi cardine delle discipline semiotiche, con particolare riguardo all'ampia nozione di testo e testualità. <p><i>Abilità comunicative</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità nel comunicare sui principali temi trattati nelle discipline semiotiche, testuali e narratologiche. <p><i>Capacità di apprendimento</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di finalizzare alla crescita della propria formazione globale i contenuti appresi nei percorsi di studio previsti dalla laurea triennale
LINGUAGGIO E ARGOMENTAZIONE	9	3	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di lettura di diversi tipi di testi e la capacità di individuare nessi argomentativi con particolare attenzione alla trasversalità, alle somiglianze e differenze attraverso linguaggi verbali e l'integrazione di linguaggi verbali e visuali. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà abilità di analisi e produzione di argomentazione orale, scritta e visiva, inclusi i testi multimediali. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà conseguito capacità di integrare le conoscenze a partire dalle informazioni e dallo sfondo metodologico in suo possesso; - avrà conseguito capacità di cimentarsi in attività di ricerca, seminariali e laboratoriali, fornendo il proprio contributo, e integrando quello altrui; - avrà conseguito capacità di cimentarsi in attività di scrittura scientifica ed analisi di testi, serbando un atteggiamento critico rispetto alle acquisizioni della disciplina e alla coesistenza di differenti

			<p>paradigmi di studio e di ricerca.</p> <p>Abilità comunicative Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di articolare in modo chiaro, sintetico ed efficace analisi testuali e tesi teoriche; - avrà acquisito capacità di padroneggiare la terminologia disciplinare (eventualmente anche in lingua straniera); - avrà acquisito capacità di interloquire con non-specialisti a proposito di problemi specifici di pertinenza della disciplina. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenza del quadro teorico generale della disciplina e articolazione in scuole, indirizzi e correnti a partire da problemi teorici specificamente individuati; - avrà acquisito capacità di analisi linguistico-testuale fine di testi importanti per la disciplina, e in particolare dei classici del pensiero semiotico, e logico-filosofico e gnoseologico, in diversi tipi di testo.
ARCHITETTURE E TECNOLOGIE WEB	6	3	<p>Conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze di base, teoriche e pratiche, relative alle tecnologie fondanti di Internet, i servizi Web, ed i moderni sistemi per la gestione e divulgazione di contenuti informativi. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine del corso lo studente:</p> <p>sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite e realizzare un sistema informativo su Internet, creando contenuti multimediali originali utilizzando moderni strumenti per la comunicazione e la gestione</p>

			<p>dell'informazione sul Web.</p> <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di valutare la complessità di progettazione e realizzazione di un sistema informativo basato su tecnologie Web, e di coordinarne lo sviluppo in diversi gruppi di lavoro. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà capace di comunicare in modo chiaro e articolato le proprie conoscenze, sia per quanto concerne i contenuti che il metodo, utilizzando il lessico proprio delle tecnologie dell'informazione. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione sul Web, e le abilità necessarie allo svolgimento di attività di comunicazione e di relazione con il pubblico, per esempio in aziende private, negli enti pubblici o del non profit, attraverso l'utilizzo di moderne tecnologie Web.
ANTROPOLOGIA CULTURALE	6	3	<p>Conoscenze e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di orientarsi nel processo di conoscenza dei caratteri fondamentali della cultura popolare e sui principali strumenti di interpretazione di miti, riti e simboli del mondo subalterno; - sarà in condizione di spiegare come le generazioni che ci hanno preceduto hanno creato il loro modo di stare nel mondo, per svelare i precetti anonimi che hanno regolato i rapporti tra gli uomini, e saprà decifrare i comportamenti inconsci che, per forza d'inerzia, perdurano sino ai nostri giorni. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze e competenze di natura antropologica e antropologico-culturale che gli consentirà di operare il riconoscimento del singolo con la sua storia, la sua identità e le specificità; - acquisirà la capacità di riflettere sul concetto di coscienza collettiva; - sarà in grado di acquisire un metodo di studio delle mentalità;

			<ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di individuare nei processi oggettivi gli aspetti soggettivi, di capire come una collettività assuma uno stile di vita piuttosto che un altro, di immergersi in un passato remoto da cui provengono comportamenti che perdurano nella società attuale. <p>Autonomia di giudizio. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la consapevolezza dei processi metodologici di base della ricerca demo-antropologica; - acquisirà la consapevolezza della rilevanza sociale e culturale del patrimonio storico-culturale; - acquisirà la capacità di organizzare e classificare problemi e informazioni complesse in modo coerente. <p>Abilità comunicative: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare più appropriata. <p>Capacità di apprendimento: Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; <p>saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.</p>
ISTITUZIONI DI FOTOGRAFIA	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative alla storia e alla teoria della fotografia, dei principali autori, movimenti che ne hanno segnato l'evoluzione. - sarà in condizione di acquisire le basi per una conoscenza storico-teorica della fotografia, della sua terminologia specifica e dei principali linguaggi e forme che ne hanno accompagnato lo sviluppo. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>

			<p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-teorica ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti dell'arte fotografica. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la terminologia specifica della storia e della teoria della fotografia, dei principali linguaggi e forme che ne hanno accompagnato lo sviluppo. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
LABORATORIO DI SCRITTURE DIGITALI	3	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze relative alle diverse tipologie di scritture digitali: non solo web writing ma anche scritture brevi, digital stories e forme collaborative di scrittura. <p>Lo studente svolgerà esercitazioni in itinere e realizzerà un progetto finale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare e produrre testi per gli ambienti digitali tenendo conto delle trasformazioni tecnologiche in atto; - sarà in grado di riconoscere diverse tipologie di scrittura digitale, di analizzare e produrre testi

			<p>destinati agli ambienti digitali.</p> <p>Autonomia di giudizio Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare i diversi modi e forme della testualità e individuare caratteristiche e meccanismi propri delle scritture digitali. <p>Abilità comunicative Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà sviluppato abilità comunicative relative alla scrittura di testi destinati ai nuovi media, con particolare attenzione ai social media. <p>Capacità di apprendimento Al termine del corso laboratoriale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà maturato una capacità di studio individuale ulteriormente sviluppata attraverso la dimensione laboratoriale e le applicherà durante fase progettuale conclusiva dell'insegnamento.
STORIA CONTEMPORANEA	9	3	<p>Conoscenza e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la preparazione generale e di base relativa alla nascita e all'evoluzione dei principali fenomeni, processi ed eventi dell'età contemporanea; - avrà acquisito la capacità di porre in relazione fenomeni appartenenti a vari ambiti (politico, socio-culturale, economico, ecc.) e a vari contesti (regionali, nazionali e internazionali); - avrà acquisito la conoscenza dei caratteri e delle categorie tematico-concettuali fondamentali della disciplina; - avrà acquisito la conoscenza di alcune interpretazioni storiografiche al centro del dibattito scientifico. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di conoscere e utilizzare, nei suoi aspetti principali, la metodologia della ricerca storica dell'età contemporanea; - sarà in grado di trasferire le conoscenze disciplinari nell'ambito di diversi percorsi scolastici; - sarà in grado di utilizzare gli strumenti propri della storia contemporanea per esercitare la cittadinanza attiva. <p>Autonomia di giudizio.</p>



			<p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà consapevolezza dei limiti imposti alla ricerca storica e del valore della memoria storica come patrimonio comune della collettività; - acquisirà consapevolezza del ruolo dello storico nel garantire l'approccio a tale memoria che, al contempo, critico e scientifico, ma anche fruibile al pubblico dei non specialisti; - sarà in grado di riflettere criticamente sulle trasformazioni del mondo contemporaneo, sulle loro cause e i loro effetti immediati e di medio e lungo termine. <p>Abilità comunicative.</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare i risultati dell'apprendimento utilizzando la terminologia basilare e specifica della disciplina in relazione a particolari processi e fenomeni. <p>Capacità di apprendimento.</p> <p>Alla fine del corso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare e far dialogare le informazioni provenienti da diverse fonti, anche per l'aggiornamento continuo delle conoscenze e delle competenze professionali; - sarà in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite in materia di cittadinanza attiva, di educazione interculturale, del rispetto delle differenze, anche di genere, e del dialogo tra le culture.
TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI	9	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze relative ai linguaggi e alle forme del medium televisivo, sia da una prospettiva diacronica che da una sincronica. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di riconoscere e interpretare i linguaggi caratterizzanti il medium televisivo e le relazioni con altri media. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti del medium televisivo e gli altri media. <p>Abilità comunicative</p>

			<p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la terminologia scaratterizzante il medium televisivo e gli altri media, i principali linguaggi e forme che ne hanno accompagnato lo sviluppo. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
SOCIOLOGIA DEGLI ORDINI DISCORSI	6	3	<p>Conoscenze e comprensione.</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenze relative ai rapporti fra discorso, potere e verità, attraverso l'analisi storico-sociale; - avrà acquisito conoscenze concettuali e metodologiche in merito alla strutturazione dei sistemi storici di governo degli enunciati, con particolare attenzione alle procedure e alle tecniche di controllo sociale dei discorsi. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione.</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la comprensione della matrice sociale della comunicazione. <p>Autonomia di giudizio.</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la consapevolezza della capacità di analisi critica dei processi culturali e comunicativi. <p>Abilità comunicative:</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà comunicare in forma orale e scritta sui temi principali della disciplina, utilizzando le modalità argomentative più opportune e impiegando la terminologia disciplinare più appropriata.

			<p>Capacità di apprendimento:</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - avrà sviluppato capacità argomentative e comunicative delle relazioni fra pratiche sociali e campi del sapere.
DIRITTO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le conoscenze inerenti alle fonti normative dell'informazione e della comunicazione, i limiti alle libertà di informazione e di comunicazione; - avrà acquisito le conoscenze relative alla disciplina della stampa e alla professione giornalistica; - avrà acquisito le conoscenze relative alla Tecnologie ICT e diritti fondamentali della persona; - avrà acquisito le conoscenze relative alla digitalizzazione delle amministrazioni pubbliche (Documento informatico, firme elettroniche, posta elettronica certificata, protocollo informatico, siti web). - <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in condizione di riconoscere e interpretare alle fonti normative dell'informazione e della comunicazione e di applicare le tecnologie ICT per la gestione dell'informazione. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà raggiunto una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti del complesso ed eterogeneo fenomeno dell'informazione e delle nuove tecnologie informatiche nell'ordinamento italiano, analizzato insieme alla disciplina di livello europeo e internazionale . <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la terminologia specifica della disciplina, le principali questioni che ne hanno

			<p>accompagnato lo sviluppo.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di utilizzare i principali strumenti di reperimento delle informazioni della disciplina, in particolare gli strumenti di aggiornamento bibliografico; - saprà affrontare autonomamente lo studio di tematiche specifiche con rigore metodologico, mostrando capacità autonome di analisi e di sintesi.
LINGUA E TESTUALITÀ FRANCESE II	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze concernenti la lingua francese, sia in chiave sincronica che diacronica, con particolare riguardo agli aspetti relativi alla traduzione; - sarà messo in condizione di sviluppare capacità di comprensione e di produzione scritte e orali valutabili almeno come livello B1+; - svilupperà una competenza traduttiva e testuale intesa come consapevolezza degli aspetti lessicali, semantici, sintattici, pragmatici e culturali di un testo, in termini di analisi contrastiva e di resa stilistica; - acquisirà consapevolezza delle metodologie e dei principi teorici alla base della disciplina e potrà finalizzare i contenuti appresi al consolidamento e alla crescita della propria formazione culturale facendo ricorso, con capacità di analisi critica, alle principali risorse bibliografiche e informatiche disponibili nella lingua studiata. <p>Capacità di applicare Conoscenza e Comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare le proprie conoscenze ai fini della produzione orale e scritta, raggiungendo almeno un livello globale B1+; - svilupperà la capacità di analizzare il lessico e la struttura della lingua francese sia sul piano dell'oralità che della scrittura e di comparare diverse tipologie di testi con le traduzioni italiane esistenti; - sarà in grado di impiegare adeguatamente le competenze relative agli strumenti metodologici

			<p>della traduzione.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà la capacità di produrre analisi in riferimento alla realtà storico-geografica, sociale e culturale delle aree nelle quali si parla la lingua studiata; - avrà acquisito capacità di utilizzo degli strumenti concettuali al fine di maturare una visione comparativa e critica dei rapporti tra lingue e culture affini e/o diverse. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare in forma orale e scritta le loro conoscenze – sia sul piano dei contenuti che su quello metodologico – utilizzando, se necessario, il lessico specialistico relativo agli studi del settore. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <p>svilupperà la capacità di leggere, comprendere e tradurre testi letterari e non letterari, raggiungendo almeno un livello globale B1+. Saranno in grado di finalizzare al consolidamento e alla crescita della propria formazione culturale i contenuti appresi in modo autonomo.</p>
LINGUA E TESTUALITÀ TEDESCA	6	3	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà adeguate conoscenze relativamente alla capacità di comprensione e produzione di diverse tipologie testuali di ambito scritto e orale, pari al livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue; - svilupperà conoscenze di base in merito ad aspetti pratici e metodologici della traduzione di testi scritti e ai principali strumenti bibliografici e informatici disponibili in lingua tedesca.

			<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di analizzare e confrontare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, collocandoli nel relativo contesto storico-culturale, sociale e letterario e di interagire con parlanti madrelingua in scambi legati a svariate situazioni e scopi comunicativi di ambito professionale dimostrando solide competenze interculturali; - saprà analizzare e confrontare le strutture fonologiche, lessicali e morfosintattiche della lingua tedesca con quelle della L1 e delle altre lingue straniere studiate in un'ottica plurilingue. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la capacità di effettuare analisi e formulare giudizi autonomi al fine della risoluzione di problemi complessi in contesti lavorativi tipici della lingua e della cultura straniera; - acquisirà la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ai fini dello sviluppo di un atteggiamento critico mediante il confronto interculturale con la L1 e le altre lingue straniere studiate. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svilupperà abilità comunicative con riferimento alla dimensione scritta e orale della lingua straniera pari al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <p>svilupperà capacità di studio e sarà in grado di finalizzare le conoscenze apprese alla propria crescita e formazione culturale anche attraverso un'adeguata padronanza dei principali strumenti bibliografici e informatici disponibili in lingua tedesca .</p>
--	--	--	---



LINGUA E TESTUALITÀ SPAGNOLA	6	3	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- acquisirà adeguate conoscenze relativamente alla capacità di comprensione e produzione di diverse tipologie testuali di ambito scritto e orale, pari al livello B1 del Quadro di Riferimento Europeo per le lingue;- svilupperà conoscenze di base in merito ad aspetti pratici e metodologici della traduzione di testi scritti e ai principali strumenti bibliografici e informatici disponibili in lingua spagnola. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- sarà in grado di analizzare e confrontare testi appartenenti a diverse tipologie testuali, collocandoli nel relativo contesto storico-culturale, sociale e letterario e di interagire con parlanti madrelingua in scambi legati a svariate situazioni e scopi comunicativi di ambito professionale dimostrando solide competenze interculturali;- saprà analizzare e confrontare le strutture fonologiche, lessicali e morfosintattiche della lingua spagnola con quelle della L1 e delle altre lingue straniere studiate in un'ottica plurilingue. <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- acquisirà la capacità di effettuare analisi e formulare giudizi autonomi al fine della risoluzione di problemi complessi in contesti lavorativi tipici della lingua e della cultura straniera;- acquisirà la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ai fini dello sviluppo di un atteggiamento critico mediante il confronto interculturale con la L1 e le altre lingue straniere studiate. <p>Abilità comunicative</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- svilupperà abilità comunicative con riferimento alla dimensione scritta e orale della lingua straniera
------------------------------------	---	---	---

			<p>pari al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <p>svilupperà capacità di studio e sarà in grado di finalizzare le conoscenze apprese alla propria crescita e formazione culturale anche attraverso un'adeguata padronanza dei principali strumenti bibliografici e informatici disponibili in lingua spagnola.</p>
--	--	--	---

I programmi dei corsi sono consultabili sul sito del Corso di Laurea alla pagina:

http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2749&Itemid=134

e alla pagina del Portale di Ateneo: <http://unical.it/portale/didattica/offerta/catalogo/>