

**Corso di Laurea Magistrale  
in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance**

**Manifesto degli Studi**

**Anno Accademico 2016-2017**

<b>Denominazione del Corso di Studio</b>	DAMS. Cinema, Fotografia, Performance
<b>Denominazione in inglese del Corso di Studio</b>	DAMS. Cinema, Photography, Performing Arts
<b>Anno Accademico</b>	2016/2017
<b>Classe di Corso di Studio</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Dipartimento</b>	Studi Umanistici
<b>Coordinatore del Corso di Studio</b>	Prof. Roberto De Gaetano
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143">http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=3000&amp;Itemid=143</a>

## **Presentazione del Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance.**

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance nasce per dare un indirizzo professionale e specialistico alle competenze storiche, teoriche e critiche acquisite nel triennio. In continua evoluzione, esso coniuga la riflessione teorico-critica nata all'interno della tradizione del DAMS triennale con numerose attività di carattere sperimentale e laboratoriale. Il corso è stato progettato per formare esperti nelle diverse culture professionali e nei profili di studio e formazione oggi a vario titolo connessi con il cinema, la fotografia, e lo spettacolo, fornendo competenze avanzate, teoriche e pratiche, sulle forme del prodotto audiovisivo, televisivo e multimediale. Il Corso si propone di formare operatori di alto livello sul fronte della creazione, della gestione, della critica e della formazione nell'ambito delle arti performative, della fotografia, del cinema e dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni, nonché studiosi orientati alla ricerca specialistica. Gli studenti iscritti al Corso di Laurea magistrale seguiranno un iter formativo che affianca a corsi di impianto teorico-metodologico e analitico, corsi indirizzati a fornire competenze di ordine tecnico-pratico. La durata normale del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance è di due anni con l'acquisizione di 120 CFU.

Il corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance prevede una articolata programmazione didattica in corsi di lezioni frontali, corsi integrati di più insegnamenti, esercitazioni, laboratori e seminari variamente guidati da docenti; attività didattiche integrative volte a favorire l'esauriente conseguimento delle competenze richieste. Per un indispensabile completamento didattico sono previsti inoltre stages e laboratori di alta specializzazione nell'ambito della sceneggiatura teatrale, cinematografica e televisiva, della fotografia e della progettazione e realizzazione audiovisiva.

### **Sbocchi occupazionali e professionali previsti**

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance intende formare figure professionali altamente qualificate con funzioni di elevata autonomia e responsabilità come: operatori culturali nell'ambito del cinema e del teatro funzionari nell'ambito degli enti pubblici adibiti alle politiche dello spettacolo (Fondazioni, Film Commission, Uffici Cinema e Teatro degli Enti locali) soggettisti e sceneggiatori cinematografici progettisti di ipertesti narrativi video- ludici esperti di comunicazione multimediale ideatori e coordinatori di eventi nel campo dello spettacolo operatori della comunicazione audiovisiva. Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
4. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

## **Requisiti di ammissione**

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance occorre essere in possesso ai sensi del D. M. 270/2004 della laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. I requisiti curriculari necessari per l'ammissione e le modalità di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione sono esplicitati nel bando di ammissione.

Per la verifica della preparazione personale è richiesta una solida conoscenza:

- della storia del cinema e del teatro, della fotografia e dei media;
- delle principali teorie dei linguaggi dello spettacolo;
- delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo cinematografico, teatrale, televisivo;
- della lingua inglese, in forma scritta e orale. Inoltre, attraverso l'elaborazione e il superamento di una prova scritta di ingresso, sarà verificata la formazione richiesta e la capacità espositiva e argomentativa dell'italiano scritto.

Il bando di ammissione è consultabile al seguente link:

<http://www.unical.it/portale/ateneo/amministrazione/aree/uocsdfpl/sdfpl/>

## **Programmi dei corsi**

I programmi dei corsi sono consultabili sul sito del Corso di Laurea alla pagina:

[http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3122&Itemid=149](http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3122&Itemid=149)

e alla pagina del Portale di Ateneo:

<http://unical.it/portale/didattica/offerta/catalogo/>

**Piano di studio ufficiale per studenti impegnati a tempo pieno.**

*Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance - Curriculum Generico*

**I ANNO**

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU esercitazione	CFU laboratorio
1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I	B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11	9	9	0	0
1	FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
1	TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	9	9	0	0

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU esercitazione	CFU laboratorio
1	LINGUAGGI TEATRALI	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	6	6	0	0
1	FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
1	FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA	B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/05	6	6	0	0
1	FILMOLOGIA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0

6 crediti – Due laboratori a scelta

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU esercitazione	CFU laboratorio
1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/05	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI TEORIA DEL SUONO	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/04	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI TEORIA DELL'IMMAGINE	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	M-FIL/04	3	0	0	3

## II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU esercitazione	CFU laboratorio
2	STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
2	FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
2	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/12	6	6	0	0
2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3



2	FOTOGRAFIA ITALIANA	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	3	0	0
2	INSEGNAMENTO A SCELTA	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera a) A scelta dello studente		9	0	0	0
2	PROVA FINALE	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) Per la prova finale e la lingua straniera		15	0	0	0



3 crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	TIROCINIO INTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
2	TIROCINIO ESTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

Declaratorie dei singoli insegnamenti

Insegnamento	CFU	Anno Corso	Semestre	Contenuti	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)	Propedeuticità/prerequisiti
FILMOLOGIA	9	1	I	Il corso ha come tema le forme e le modalità con cui un discorso teorico sul cinema può essere ed è stato svolto nel corso della storia delle forme della settima arte. Ogni anno vengono presi in esame periodi o tendenze dell'evoluzione del linguaggio cinematografico, problemi o tematiche specifiche, percorsi autoriali o relativi a specifici film. La focalizzazione monografica permetterà di approfondire di volta in volta specifici approcci teorici del cinema e specifici concetti legati all'immagine.	Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla riflessione teorico-critica sul cinema, di volta in volta legata a determinati aspetti della storia dell'immagine cinematografica. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere e interpretare i film, mettendoli in rapporto ai più ampi ambiti identificati dalla tradizione culturale e artistica del contesto in cui sono realizzati. Il corso contribuirà ad una capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche. Gli studenti acquisiranno inoltre una maggiore consapevolezza del cinema come forma culturale e artistica privilegiata nel Novecento e saranno in grado di utilizzare strumenti di interpretazione e analisi delle forme filmiche provenienti da diverse discipline. Saranno infine in grado di comunicare tali competenze e abilità utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	

FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA	6	1	I	Il linguaggio del “fuori” nella filosofia italiana, in particolare in quella moderna e contemporanea.	Conoscenza del ruolo del tema del “fuori”, nella filosofia italiana, prestando attenzione anche al cinema e alla narrativa.
FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO	9	1	I	Il corso mira a fornire le conoscenze relative alle forme del montaggio come organizzazione del senso in un prodotto audiovisivo nonché mostrare, attraverso percorsi teorici e pratici le modalità con cui l’immagine può essere modulata attraverso il montaggio. il corso punterà all’approfondimento del montaggio come principio teorico del cinema e di molte altre forme artistiche ed espressive, nonché alla definizione del montaggio come tecnica e forma espressiva che il cinema ha contribuito a sviluppare in modo peculiare nel corso della sua storia. Le forme del cinema e dell’immagine saranno dunque riattraversate attraverso le forme e le tecniche del montaggio, e ne saranno messe in evidenza le prospettive teoriche e le scelte autoriali. Il corso, diviso in una parte generale e un modulo monografico permetterà dunque di attraversare il concetto di montaggio e le sue tecniche attraverso prospettive differenti ma interconnesse.	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alle forme del linguaggio cinematografico e audiovisivo, alla loro storia e agli elementi del loro linguaggio. Attraverso esercitazioni pratiche potranno affinare le loro capacità e abilità analitiche, utili sia per la comprensione delle forme e delle modalità compositive di un testo audiovisivo, sia per comprendere dall’interno le forme di costruzione di un testo audiovisivo.</p> <p>Gli studenti saranno messi in grado di riconoscere ed interpretare le principali forme del montaggio cinematografico e a comprenderne le linee di sviluppo storico; saranno inoltre in grado di applicare tali conoscenze all’analisi del linguaggio audiovisivo contemporaneo. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando, ove se ne dia la necessità, il lessico specialistico degli studi del settore.</p> <p>Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio e di esercitazione pratica fondati sulla specificità delle discipline</p>

					<p>cinematografiche e mirato a interpretare e comprendere analiticamente i testi filmici e audiovisivi della storia del cinema del Novecento.</p>	
FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	9	1	II	<p>Il corso mira a fornire agli studenti una serie di coordinate per orientarsi all'interno delle correnti contemporanee della fotografia. Il corso, di carattere prevalentemente monografico, approfondirà di volta in volta una di queste tendenze, e attraverso queste, metterà in evidenza il ruolo e la funzione della fotografia nello scenario mediatico contemporaneo. Il corso si concentrerà dunque sia sull'aspetto teorico e analitico (le forme della fotografia contemporanea e le principali teorie della fotografia), sia sull'aspetto tecnico (le nuove tecnologie, supporti e modalità di fruizione, produzione e consumo della fotografia contemporanea).</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno gli strumenti teorici che permetteranno loro di orientarsi all'interno delle principali tendenze odierne della teoria dell'immagine fotografica. Essi sapranno pertanto mettere in relazione le forme e le tendenze attuali dell'immagine fotografica con le forme e le tendenze della storia della fotografia, individuandone similitudini e differenze. Sapranno inoltre riconoscere similitudini e differenze tra la fotografia contemporanea e le forme classiche della fotografia, identificandone le tecniche e le tecnologie. saranno in grado di leggere la fotografia come testo dotato di senso e significato ed individuarne le forme significative. Saranno infine in grado di comunicare tali competenze e conoscenze utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</p>	

LABORATORIO DI ANALISI DELL'IMMAGINE	3	1	II	<p>Il laboratorio si svilupperà in forma seminariale e prevede lavori ed esercitazioni di gruppo ed individuali, tesi a sviluppare ed esercitare negli studenti strumenti e categorie interpretative dell'immagine cinematografica e non. Le modalità del laboratorio permetteranno agli studenti di sperimentare diverse forme di analisi dell'immagine, da quella individuale (critica, recensione, esercitazione individuale) a quella collettiva (discussione, brain storming, lavori di gruppo), da quella orale a quella scritta.</p>	<p>Gli studenti frequentanti il corso acquisiranno una serie di strumenti interpretativi che consentiranno loro di orientarsi tra le principali modalità di lettura ed interpretazione critica dell'immagine cinematografica e non. Saranno inoltre in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando, se necessario, il lessico specialistico degli studi del settore. Infine, gli studenti acquisiranno un metodo di studio specifico in cui il concetto teorico è messo in gioco – cioè affinato, discusso e reso operativo – all'interno della pratica laboratoriale. Saranno in oltre in grado di orientarsi all'interno delle diverse forme di analisi dell'immagine, sia orale che scritta.</p>	<p>Conoscenza generale della storia e della teoria del cinema e dell'immagine.</p>
LABORATORIO DI TEORIA DEL SUONO	3	1	I	<p>Il corso sarà dedicato alla teoria del suono, in particolare rapporto con l'attività dell'ascoltatore dal punto di vista percettivo, con particolare riguardo alla sua funzione narrativa, secondo l'interpretazione della psicologia della forma di Paolo Bozzi.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno competenze sul rapporto che lega la percezione del suono alle sue valorizzazioni immaginative: attraverso la lettura di Fisica ingenua, potranno imparare a padroneggiare i rapporti che legano la percezione musicale alle strutture logiche dell'articolazione narrativa. Una particolare attenzione sarà dedicata alle strutture formali che costituiscono l'articolazione dei processi sonori nella costituzione del ricordo.</p>	

LABORATORIO DI TEORIA DELL'IMMAGINE	3	1	I	Il corso sarà dedicato ad una discussione delle teoria della visione dal punto di vista della psicologia della forma, con particolare attenzione alla fotografia e all'immagine in movimento, la chiusura, lo spazio prospettico.	Comprensione formale dell'articolazione dell'immagine, della sua pregnanza ottica e delle relazioni di campo che la circondano rispetto allo sfondo. Introduzione alla nozione di immagine in movimento, attraverso le teorie di Panofsky e Kanisza. Nozione di contrasto percettivo.	
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE	3	1	II	Il laboratorio mira a fornire una serie di strumenti utili alla conoscenza, teorica e pratica, delle forme di elaborazione e creazione dell'immagine contemporanea. Attraverso il percorso laboratoriale, gli studenti potranno fare esperienza di un percorso di riflessione teorica su una serie di modalità di ripensamento dell'immagine che attraversano la contemporaneità e, al tempo stesso, fare esperienza del lavoro di ideazione, progettazione e realizzazione di un'opera che costituirà la conclusione del laboratorio. Dopo una prima fase di progettazione teorica, gli studenti saranno divisi in gruppi di lavoro e durante il periodo di durata del corso lavoreranno congiuntamente al docente per realizzare un'opera che di volta in volta costituirà la messa in gioco pratico-operativa dei temi del laboratorio.	<p>Gli studenti che seguiranno il laboratorio acquisiranno una serie di conoscenze utili a comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell'immagine.</p> <p>Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere le pratiche e le tecniche del lavoro di ideazione, progettazione e creazione di un'opera audiovisiva. Saranno altresì in condizione di riconoscere e analizzare altre opere e testi audiovisivi, nonché di interpretarli anche dal punto di vista del lavoro di creazione.</p> <p>Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando, ove se ne dia la necessità, il lessico specialistico degli studi del settore.</p> <p>Gli studenti del laboratorio saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio e di lavoro fondato sulla consapevolezza della specificità dell'attività di creazione delle immagini.</p>	

LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI	3	1	I	<p>Il laboratorio, concepito principalmente come approfondimento teorico-pratico del corso di Linguaggi teatrali, è finalizzato ad indagare il significato delle tecniche del racconto tipiche della “scrittura di scena” e della drammaturgia dell’attore. Durante il laboratorio, attraverso esemplificazioni testuali e sceniche, saranno sperimentate tipologie di composizione e di improvvisazione del testo.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il laboratorio di linguaggi teatrali acquisiranno conoscenze pratiche di alcuni processi compositivi dell’azione drammatica e della messinscena, legati in particolare alle tecniche al racconto tipiche della “scrittura di scena” e dell’improvvisazione del testo (drammaturgico e spettacolare). Nel laboratorio gli studenti avranno modo di sperimentare e approfondire alcune delle conoscenze teoriche acquisite nel corso di Linguaggi teatrali, sviluppando maggior consapevolezza, comprensione e capacità critica nei confronti dei processi compositivi dell’azione scenica. Avranno modo di acquisire tecniche e competenze pratiche per quanto concerne l’analisi del testo drammaturgico e capacità di trasformare un’intuizione in un testo spettacolare. Le abilità comunicative acquisite nel corso teorico saranno ulteriormente stimolate e arricchite dalla partecipazione pratica all’attività laboratoriale. Utilizzando il lessico proprio degli studi storico-teatrali, gli studenti saranno in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle tecniche teatrali sperimentate e acquisite.</p>	
-----------------------------------	---	---	---	---	--	--

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I	9	1	I	<p>Il corso presenta una selezione di testi scelti tra i classici della letteratura italiana tra la seconda metà dell'Ottocento e il presente, alla luce del dibattito critico italiano e internazionale. Partendo dalla storia della ricezione, del canone, del contesto della comunicazione letteraria, la presentazione didattica dei testi proposti a lezione mira a mostrare la complessità dei processi ermeneutici, con lo scopo di favorire negli studenti, oltre all'acquisizione di specifici contenuti, anche la maturazione di abilità interpretative.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione. Acquisiranno la capacità di leggere e interpretare i testi della letteratura italiana contemporanea, di condurre ricerche bibliografiche autonome e di orientarsi nel dibattito critico. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore. E saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea.</p>	
LINGUAGGI TEATRALI	6	1	II	<p>Inizialmente saranno prese in esame le poetiche, le teoriche e le pratiche che hanno determinato la formazione del concetto di regia e la rifondazione degli statuti dell'arte dell'attore nella prima metà del Novecento. Nella seconda parte del corso, a carattere monografico, particolare attenzione sarà dedicata a significative esperienze teatrali a livello internazionale, relative al teatro di regia e alla drammaturgia dell'attore.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze specialistiche avanzate e ampia capacità di analisi delle principali forme e pratiche dei linguaggi teatrali contemporanei. Gli studenti, in particolare, saranno messi in condizione di conoscere a fondo le principali teorie e le tecniche di composizione drammaturgica, registica e attoriale del teatro del Novecento. Sapranno analizzare approfonditamente gli elementi costitutivi e i principali processi compositivi dell'azione drammatica e della messinscena, saranno messi in grado di sviluppare capacità di</p>	



					<p>analisi critica del testo teatrale (drammaturgico e spettacolare). Gli studenti del corso, integrando le conoscenze acquisite e gestendone la complessità, sapranno utilizzare specifici strumenti metodologici per la riflessione e l'analisi critica delle principali forme di linguaggi teatrali e audiovisivi contemporanei. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine teorica e storico-testuale ad altri autori e testi rispetto a quelli affrontati a lezione, saranno in grado di compiere ricerche bibliografiche autonome e di ricostruire il dibattito critico su singoli autori ed eventi teatrali. Utilizzando il lessico proprio degli studi storico-teatrali, gli studenti saranno in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle forme e le pratiche teatrali contemporanee (nonché le conoscenze a essa sottese).</p>	
--	--	--	--	--	--	--

TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE	9	1	II	<p>Il corso intende fornire agli studenti un percorso sviluppato lungo due matrici convergenti, tra le origini della performance, legate all'antropologia, alla semiotica e alle contemporanee teorie sul teatro. Nella riconsiderazione dell'esperienza del teatro contemporaneo, lo sguardo si è allargato alla compartecipazione di piani estetici e teorici eterogenei. L'arte figurativa, l'architettura, la musica, il teatro sono stati assorbiti in un tessuto connettivo che ha stravolto e rivoluzionato le precedenti teorie sulla divisione in generi e codici. Si è sempre più proceduto verso il concepimento di un'opera d'arte globale, nella quale l'effimero, l'improvvisazione, il deforme, hanno preso il posto di rigidi e confezionati codici estetici. L'allontanamento dallo psicologismo, dalle logiche dell'immedesimazione e della mimesi, ha determinato lo sconfinamento di e in vari codici, in cui il ripensamento di spazio, tempo, immagine e corpo ha assunto un ruolo determinante in esperienze come l'happening e la performance.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso saranno in grado di comprendere i percorsi che hanno favorito la fusione del teatro con le estetiche contemporanee. Gli studenti acquisiranno conoscenze avanzate sulla dialettica e l'osmosi fra le tecnologie connesse allo spettacolo dal vivo, le nuove frontiere della regia teatrale, l'immagine e il suono, nonché su quel tessuto connettivo che ha condotto al radicale ripensamento del teatro e delle sue forme, sia da un punto di vista teorico che pratico. I vari aspetti indagati durante le lezioni costituiscono il fondamento di un bagaglio di conoscenze specifiche, relativo alle arti performative ed al teatro, che potrà essere impiegato in percorsi professionali susseguenti l'esperienza formativa universitaria.</p>	
---	---	---	----	--	--	--

FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO	9	2	I	Il corso lavora sull'identificazione e l'approfondimento di percorsi legati alla storia del cinema italiano, al fine di riattraversarne la specificità e le peculiarità. Attraverso la visione di film, la lettura di testi, l'analisi e la discussione, durante il corso saranno messi in evidenza i tratti che hanno caratterizzato il cinema italiano nel corso della sua storia, e i suoi profondi legami con la cultura, la storia e la politica del nostro paese.	<p>Gli studenti che frequenteranno il corso acquisiranno una conoscenza approfondita delle principali tendenze della storia del cinema italiano, del lavoro dei suoi principali interpreti (autori, attori, scrittori), delle forme e linguaggi che il cinema italiano ha attraversato e sperimentato.</p> <p>Gli studenti saranno in grado di distinguere le varie epoche della storia del cinema italiano, le principali poetiche e forme e saranno altresì in grado di comunicarle con una terminologia specifica derivante dagli studi di settore. Sapranno inoltre mettere in evidenza le relazioni di vicinanza e lontananza tra la cinematografia italiana e le principali cinematografie straniere.</p>	
FOTOGRAFIA ITALIANA	3	2	II	Il corso offre un percorso retrospettivo lungo alcune delle tendenze della fotografia italiana, al fine di coglierne la specificità e le peculiarità. L'obiettivo è quello di mettere in evidenza il ruolo centrale della fotografia nel cogliere le trasformazioni e le profonde mutazioni del nostro paese nel corso del Novecento. Il corso intende quindi evidenziare la duplice funzione della fotografia come forma espressiva e come traccia, documento e testimonianza di luoghi, corpi ed eventi.	<p>Gli studenti che frequenteranno il corso saranno in grado di riconoscere le principali tendenze della fotografia italiana nel corso del Novecento; acquisiranno inoltre le competenze necessarie per distinguere le principali tecniche e forme della fotografia italiana e saranno in grado di comunicare le loro conoscenze utilizzando la terminologia specifica della disciplina.</p>	Conoscenza generale della storia della fotografia, nonché delle principali tecniche fotografiche.

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	3	2	I	<p>Il laboratorio si svilupperà come esercitazione pratica e collettiva sulle forme della fotografia. Gli studenti lavoreranno con il docente per la realizzazione di un progetto fotografico, utilizzando, di volta in volta tecniche e dispositivi differenti, scelti sulla base del tema del laboratorio. Durante il laboratorio verranno quindi messi in pratica temi e problemi legati allo studio della forma cinematografica e gli studenti saranno chiamati ad affrontare e risolvere (compiendo scelte consapevoli) i vari problemi relativi all'attività pratica del fotografo. Il laboratorio sarà dunque un ulteriore momento di messa in gioco di temi e problematiche teorici legati alla storia e alle tecniche della fotografia.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il laboratorio acquisiranno una serie di conoscenze utili a comprendere le modalità contemporanee di elaborazione dell'immagine fotografica. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere le pratiche e le tecniche del lavoro di ideazione, progettazione e creazione di un progetto fotografico. Saranno altresì in condizione di riconoscere e analizzare altre opere, nonché di interpretarle anche dal punto di vista del lavoro di creazione. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito che sotto quello del metodo utilizzando, ove se ne dia la necessità, il lessico specialistico degli studi del settore.</p> <p>Gli studenti del laboratorio saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio e di lavoro fondato sulla consapevolezza della specificità dell'attività di creazione delle immagini.</p>	<p>Conoscenza di base della storia e della teoria della fotografia.</p>
LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	6	2	I	<p>Grammatica e abilità linguistiche di livello B1.2; lettura e traduzione di testi di natura accademica.</p>	<p>Gli studenti acquisiranno una competenza linguistica di livello B1.2 che sapranno applicare alla lettura e alla traduzione di testi accademici legati alla propria area di specializzazione.</p>	<p>Avere una buona conoscenza della lingua inglese, pari ad almeno un B1.1 del QCER.</p>

STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA	9	2	II	<p>Il corso individua di volta in volta specifici elementi che caratterizzano lo stile di un regista o di una scuola o corrente cinematografica e attraverso una serie di lezioni frontali, momenti collettivi di analisi delle immagini e delle sequenze, individua e analizza il concetto di “stile” di regia applicato al cinema moderno e contemporaneo, fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere e riconoscere le forme che caratterizzano l’approccio registico in un film o in un’opera audiovisiva. Parte integrante del corso sarà l’applicazione delle nozioni e delle osservazioni a una esercitazione collettiva pratica di regia basata su brevi elementi narrativi.</p>	<p>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative agli stili di regia in rapporto alla costruzione di una sequenza cinematografica e di un intero film. Saranno forniti strumenti di lettura delle forme e delle immagini cinematografiche nell’ambito del cinema moderno e contemporaneo. Gli studenti saranno in grado di riconoscere e interpretare gli stili registici più rappresentativi della modernità cinematografica, sapendone individuare le caratteristiche e le potenzialità espressive. Sapranno comunicare le loro conoscenze sia in forma scritta che orale utilizzando la terminologia specifica e caratterizzante la disciplina.</p>	<p>Conoscenza degli elementi base del linguaggio cinematografico.</p>
-----------------------------------	---	---	----	---	--	---