

Laboratorio “**Musica per immagini e immagini per musica**”

condotto dal Maestro **Paolo Vivaldi**

dal 4 al 9 maggio 2017

Teatro Auditorium Unical

MODALITÀ DI ACCESSO AL LABORATORIO

Sono aperte le selezioni per l'accesso al laboratorio, dedicato alla composizione di musica da film e per l'immagine, che sarà realizzato dal Maestro **Paolo Vivaldi dal 4 al 9 maggio 2017** presso il **Teatro Auditorium dell'Università della Calabria**.

Il laboratorio, dal titolo “**Musica per immagini e immagini per musica**”, è destinato agli studenti regolarmente iscritti che abbiano comprovate competenze in ambito musicale e/o video, e che intendano acquisire competenze specifiche sulla sonorizzazione delle immagini.

Il laboratorio si divide in due momenti:

1. **Realizzazione dei prodotti video** (fase preliminare/competenze video)

Nel mese di aprile saranno realizzati i video che andranno ad essere musicati all'interno del laboratorio di maggio. Questa fase sarà supervisionata dal professor Bruno Roberti, docente del Laboratorio di “Analisi dell'immagine”. Il **primo incontro** per questa prima fase è fissato per **giovedì 30 marzo**. Ulteriori dettagli sull'incontro saranno forniti agli ammessi al laboratorio.

2. **Realizzazione delle colonne sonore**

All'interno del laboratorio condotto dal Maestro Paolo Vivaldi saranno realizzate le musiche per i video prodotti durante la prima fase.

Il laboratorio si svolgerà secondo i seguenti orari:

Giovedì 4 e venerdì 5 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 18:30

Sabato 6 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30

Lunedì 8 e martedì 9 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 18:30

È prevista una dimostrazione finale che si svolgerà nella serata di martedì 9 maggio. È possibile fare richiesta d'iscrizione anche solo per la seconda fase del laboratorio, al quale ci si può iscrivere anche senza aver partecipato alla fase preliminare.

Per partecipare alle selezioni relative alla prima fase è necessario inviare, **entro il 29 marzo**, mail di richiesta con curriculum vitae al seguente indirizzo email: cinedams@gmail.com.

CONTENUTI DEL LABORATORIO

Il laboratorio **“Musica per immagini e immagini per musica”** prevede:

- Visione ed ascolto di esempi di colonne sonore dal cinema delle origini fino ai giorni nostri.
- La psicologia e l’approccio per la scrittura di una colonna sonora e le problematiche del rapporto fra musica, immagine, dialogo e rumori.
- Analisi e scomposizione di vari tipi di colonne sonore scritte per film di generi diversi.
- Caratteristiche della realizzazione di una colonna sonora dalla lettura della sceneggiatura fino alla fase finale del messaggio del film.
- Differenziazione del commento musicale in relazione al genere dei filmati e relative problematiche.
- Nozioni tecniche necessarie per registrare e mixare in studio una colonna sonora.
- Prove pratiche e realizzazione del commento musicale delle immagini realizzate dagli studenti durante la prima fase del laboratorio, condotta dal professor Bruno Roberti.
- Esito con dimostrazione finale pubblica del lavoro svolto durante il laboratorio.

All’interno del laboratorio, inoltre, saranno analizzate diverse altre questioni inerenti la musica da film, quali ad esempio: il rapporto con i registi; la realizzazione di playback di brani registrati in precedenza; il taglio su scena successivo alla realizzazione della musica su scena; integrazione di strumenti rari e dell’elettronica; il rapporto musica-biopic, con particolare riferimento alla scelta di realizzare una colonna attinente al periodo o a contrasto e all’evoluzione tematica nel tempo e nella vita dei personaggi e dei periodi storici.

PAOLO VIVALDI

Consegue il diploma di Composizione presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dell’insegnante Teresa Procaccini. Scrive colonne sonore per cinema, televisione e teatro, di cui cura personalmente la direzione orchestrale. Per la televisione ricordiamo, tra le altre musiche da lui composte, quelle per: “De Gasperi” ed “Einstein” per la regia di Liliana Cavani, “Rino Gaetano” di Marco Turco, “David Copperfield” di Ambrogio Lo Giudice, “Olivetti, la forza di un sogno” di Michele Soavi, “K2. La montagna degli italiani” di Robert Dornhelm, “Barabba” di Roger Young, “Edda Ciano e il Comunista” e “Gli anni spezzati” di Graziano Diana, “La leggenda del bandito e del campione” e “Luisa Spagnoli” di Lodovico Gasparini, “Pietro Mennea. La freccia del Sud” e “Boris Giuliano” di Ricky Tognazzi. Per il cinema: “Ghost Son” regia di Lamberto Bava, “Salvatore questa è la vita” e “La bella società” di Gian Paolo Cugno, “Maternity Blues” di Fabrizio Cattani e “Non essere cattivo” di Claudio Caligari. Delle sue numerose musiche per il teatro citiamo: “Una tragedia reale” per la regia di Giuseppe Patroni Griffi, “Zio Vania” di Sergio Fantoni, “Shakespeare Re di Napoli” di Ruggero Cappuccio, “Tre sorelle” di Cechov, regia di Maurizio Panici, “L’avarò” di Molière con Lello Arena, regia di Claudio di Palma. Il 4 luglio 2014 ha diretto la “Independence Orchestra” nel concerto evento “Orvieto4Ever”, al fianco degli interpreti e musicisti originali, Kevin Costner & Modern West e la vincitrice di due Grammy Awards, Kacey Musgraves. Ha vinto il premio "Sonora. Musica per l'immagine" nel 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2014; il premio "Colonesonore.net" per la miglior colonna sonora cinematografica, nel 2012 per il film “Maternity Blues” e nel 2016 per “Non essere cattivo”, oltre che per la categoria “Miglior musicista italiano dell’anno”; è stato inoltre candidato come miglior musicista ai David di Donatello 2016 sempre per l’ultimo film di Claudio Caligari, “Non essere cattivo”. Tra le sue ultime, fortunate, collaborazioni ricordiamo la colonna sonora dello spettacolo "Il canto delle sirene", prodotto dal Teatro Stabile di Catania e interpretato da Luigi Lo Cascio, e quella dello spettacolo "Il genio dell'abbandono", regia di Claudio Di Palma, per il Teatro Mercadante di Napoli.
