Scheda Insegnamento

Denominazione Insegnamento:	Course title: Theory of Cinema			
Codice: 27001274	SSD: L-ART/06			
Crediti Formativi (CFU): 9	Ore: 63			
Anno di corso: I	Year course: I			
Corso di Laurea:Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media	Degree course: Languages of Cinema, Media and Performing Arts			
Docente/Professor: Roberto De Gaetano Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti 240/dsu/)				
Copertura didattica: - compito didattico	Teaching Coverage: Teaching assignment			
Periodo didattico: I semestre				
Orario del corso:	Course timetable:			
Aula: Sala Consiglio DAMS				
	Method of attendance:			
= =	Compulsory			
Commissione d'esame: Roberto De Gaetano, Alessandro Canadè, Daniele Dottorini, Bruno				
Lingua di insegnamento: Italiano.	Language of instruction: Italian			
Conoscenze ed abilità da conseguire:	Learning Outcomes:			
E C	<u> </u>			
	Teoria del cinema Codice: 27001274 Crediti Formativi (CFU): 9 Anno di corso: I Corso di Laurea:Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media Docente/Professor: Roberto De Gaetano Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pu Umanistici (http://www.unical.it/portale/struttum Copertura didattica:			

	confronti delle opere cinematografiche.			
1	Organizzazione della didattica:	Teaching method: Lectures		
5	Lezioni frontali			
1 6	Programma/Contenuti: Il corso verterà sulla questione teorica del realismo cinematografico così come è emersa ed è stata pensata nel cinema italiano del secondo dopoguerra, mettendo a confronto momenti teorici, elementi di poetica e pratiche di regia. Da Bazin a Zavattini, da Rossellini a Pasolini fino a Deleuze, la questione del "realismo" al cinema ha assunto una centralità e un rilievo per tutto il pensiero del cinema dal secondo dopoguerra ad oggi, che il corso cercherà di mettere a fuoco	Course Contents:		
7	Testi/Bibliografia: A. Bazin, <i>Che cos'è il cinema</i> , Garzanti, Milano (parti scelte) Pier Paolo Pasolini, <i>Empirismo eretico</i> , Garzanti, Milano R. De Gaetano, <i>Lessico del cinema italiano</i> vol I (parti scelte), Mimesis (in corso di stampa) Indicazioni filmografiche saranno date all'inizio del corso	Recommended Reading: A. Bazin, Che cos'è il cinema, Garzanti, Milano (parti scelte) Pier Paolo Pasolini, Empirismo eretico, Garzanti, Milano R. De Gaetano, Lessico del cinema italiano vol I (parti scelte), Mimesis (still at the printers)		
1 8	Strumenti a supporto della didattica: Videoproiettore, PC, Laboratorio audiovisivo "Raoul Ruiz"	Teaching Tools: Projector, PC, audio-visual lab "Raoul Ruiz"		
1 9	Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.	Assessment Methods: The assessment method consists of an oral exam with grade expressed in thirties. 18 is the threshold to pass the exam. Grades under 18 will not be accepted.		
2	Calendario delle prove d'esame:	Examinations schedule:		
1	Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartim enti_240/dsu/)	Links to any possible information: For further information, please visit the website of the Department of Humanities at (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)		
2 2	Orari di ricevimento:	Office Hours:		