# Scheda Insegnamento

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Denominazione Insegnamento**: Estetica musicale | **Course title:** Aesthetics |
| 2 | **Codice:** 27001567 | **SSD:** L-ART/07 |
| 3 | **Crediti Formativi (CFU)**: 6 | **Ore/Hours:** 42 |
| 4 | **Anno di corso: I** | **Year course: I** |
| 5 | **Corso di Laurea:** Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media | **Degree course:**<br>Languages of Cinema, Media and Performing Arts |
| 6 | **Docente/Professor:** Silvia Vizzardelli<br>silviavizzardelli@hotmail.com<br>Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) | |
| 7 | **Copertura didattica:**<br>- compito didattico. | **Teaching coverage:**<br>Teaching assignment |
| 8 | **Periodo didattico:**<br>I semestre. | |
| 9 | **Orario del corso:**<br>confermo lo stesso orario dell'anno accademico 2013/2014. | **Course timetable:**<br>The same timetable of the academic year 2013/2014 is confirmed. |
| 10 | **Aula: da definire** | |
| 11 | **Modalità di frequenza:** frequenza obbligatoria. | **Method of attendance:**<br>Compulsory |
| 12 | **Commissione d'esame:** Silvia Vizzardelli (Presidente)<br>Componenti: Carlo Serra, Egidio Pozzi | |
| 13 | **Lingua di insegnamento:** Italiano. | **Language of instruction:**<br>Italian |
| 14 | **Conoscenze ed abilità da conseguire:**<br><br>Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze approfondite relative alla storia dell'estetica musicale e dimestichezza con i concetti fondamentali che sono stati alla base della filosofia della musica, con particolare riguardo al modo in cui l'estetica analitica ha affrontato la questione del rapporto musica-emozioni.<br>Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia dell'estetica musicale e di possedere i principali strumenti di interpretazione dei linguaggi | **Learning Outcomes:** Students who attend this course will acquire in-depth knowledge on the history of musical aesthetics and familiarity with the basic concepts that have been central to the philosophy of music, particularly with regard to the way in which the analytic aesthetics has addressed the issue of the relationship between music and emotions.<br>Students will be given the opportunity to learn the basic steps in the history of musical aesthetics and possess the main tools of interpretation of musical languages. They can also apply the method acquired during |

| | | |
|---|---|---|
| | musicali. Potranno inoltre applicare il metodo di studio acquisito nel lavoro sui materiali del corso ad altri testi filosofici e artistici, sviluppando capacità critiche e autonomia di giudizio. | the course to other artistic and philosophical texts, developing critical thinking skills and independent judgment. |
| **15** | **Organizzazione della didattica:**<br>Lezioni frontali ed esercitazioni. | **Teaching method:**<br>Frontal teaching and practice exercises. |
| **16** | **Programma/Contenuti:**<br>Il corso indagherà la natura della nostra esperienza delle emozioni musicali a partire dal dibattito che, negli ultimi anni, si è sviluppato nell'ambito dell'estetica analitica. Si prenderanno in esame le tesi più rappresentative di questo dibattito, vale a dire la teoria cognitiva di P. Kivy e la teoria disposizionale di D. Matravers. | **Course Contents:**<br>The course will investigate the nature of our experience of musical emotions, following the debate that has developed within analytic aesthetics. We will examine the thesis the most representative of this debate, namely the cognitive theory of P. Kivy and the arousall theory of D. Matravers. |
| **17** | **Testi/Bibliografia:**<br>P. Kivy, *Filosofia della musica*, Einaudi, Torino 2007<br>D. Lentini (a cura di), *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*, Mimesis, Milano 2014 | **Recommended Reading:**<br>P. Kivy, *Filosofia della musica*, Einaudi, Torino 2007<br>D. Lentini (a cura di), *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*, Mimesis, Milano 2014 |
| **18** | **Strumenti a supporto della didattica:**<br>Videoproiettore | **Teaching Tools:**<br>Projector |
| **19** | **Modalità di verifica dell'apprendimento:**<br>La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.<br>Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16). | **Assessment Methods:**<br>The assessment method consists of an oral exam, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude). Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning. The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam, starting from the contents of the program (line 16). |
| **20** | **Calendario delle prove d'esame:**<br>- 4 febbraio 2015<br>- 25 febbraio 2015<br>- 30 giugno 2015<br>- 18 luglio 2015<br>- 14 settembre 2015<br>- 16 dicembre 2015 | **Examinations schedule:**<br>4 Febraury 2015<br>25 February 2015<br>30 June 2015<br>18 July 2015<br>14 September 2015<br>16 December 2015 |
| **21** | **Link ad altre eventuali informazioni:**<br>per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici | **Links to any possible information:**<br>For further information, please visit the teacher's page available on the |

| | | |
|---|---|---|
| | (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) | website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) |
| **22** | **Orari di ricevimento:**<br>ogni giovedì, dalle 13 alle 15, presso lo studio docente (cubo 18/C, piano IV). | **Office Hours:**<br>On Thursdays from 1pm to 3pm in the teacher's office (18/C, fourth floor). |