Scheda Insegnamento

1	**Denominazione Insegnamento**: Estetica e teoria delle arti.	**Course title:** Aesthetics
2	**Codice:** 27001278	**SSD:** L-ART/07
3	**Crediti Formativi (CFU)**: 6	**Ore/Hours:** 42
4	**Anno di corso: I**	**Year course: I**
5	**Corso di Laurea:** Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media	**Degree course:** Languages of Cinema, Media and Performing Arts
6	**Docente/Professor:** Silvia Vizzardelli silviavizzardelli@hotmail.com Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	**Copertura didattica:** - compito didattico.	**Teaching coverage:** Teaching assignment
8	**Periodo didattico:** I semestre.	
9	**Orario del corso:** Mercoledì 17-19; Giovedì 9-11; Venerdì 11-13	**Course timetable:** Wednesday 17-19; Thursday 9-11; Friday 11-13
10	**Aula:** Pan, cubo 17/b, II piano	
11	**Modalità di frequenza:** frequenza obbligatoria.	**Method of attendance:** Compulsory
12	**Commissione d'esame:** Silvia Vizzardelli (Presidente) Componenti: Carlo Serra, Romeo Bufalo	
13	**Lingua di insegnamento:** Italiano.	**Language of instruction:** Italian
14	**Conoscenze ed abilità da conseguire:** Gli studenti che seguiranno il corso avranno la possibilità di acquisire una approfondita conoscenza dei principali temi dell'estetica e della teoria delle arti, padroneggiandone metodi e linguaggi, sapranno inoltre muoversi nel territorio di confine tra estetica e psicoanalisi, maturando capacità critiche e autonomia di giudizio. Conseguiranno inoltre la capacità di elaborare testi critici e percorsi di ricerca intorno ai temi del corso e di esporli oralmente in modo pertinente e persuasivo. Verranno individuati esempi di opere d'arte, scelti nel panorama della	**Learning Outcomes:** Students who attend this course will have the opportunity to acquire a thorough knowledge of the main themes of aesthetics and theory of the arts, mastering methods and languages, will also move into the borderland between aesthetics and psychoanalysis, developing critical thinking skills and independent judgment. They will acquire the ability to process critical texts and search paths about the themes of the course and to explain them in a way that is persuasive. We will identifie examples of works of art, selected in the panorama of contemporary production, and

	produzione contemporanea, su cui esercitarsi con gli strumenti concettuali acquisiti durante il corso. .	will practice applying to them the conceptual tools acquired during the course.
15	**Organizzazione della didattica:** Lezioni frontali ed esercitazioni	**Teaching method:** Frontal teaching and practice exercises
16	**Programma/Contenuti:** Il corso intende ripercorrere alcuni concetti-chiave intorno a cui la teoria estetica e quella psicoanalitica si sono incontrate: 1. Mimesi 2. Immagine 3. Automatismo 4. Caduta A questo proposito, si prenderanno in esami alcuni testi di Lacan in cui l'esperienza estetica e quella artistica sono centrali e li si metteranno a confronto con un classico dell'estetica contemporanea: la *Teoria estetica* di Adorno.	**Course Contents:** The course aims to address some key concepts around which the aesthetic and psychoanalytic theories met: 1. Mimesis 2. Image 3. Automatism 4. Fall In this regard, we will examine some texts of Lacan, in which the aesthetic and artistic experience are central and we will compare them with a classic work of contemporary aesthetics: the *Aesthetic Theory* by Adorno.
17	**Testi/Bibliografia:** J. Lacan, *Il Seminario, Libro XI, I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi* (1964), Einaudi, Torino 2003. Th.W. Adorno, *Teoria estetica*, Einaudi, Torino S. Vizzardelli, *Io mi lascio cadere. Estetica e psicoanalisi*, Quodlibet, Macerata 2014	**Recommended Reading:** J. Lacan, *Il Seminario, Libro XI, I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi* (1964), Einaudi, Torino 2003. Th.W. Adorno, *Teoria estetica*, Einaudi, Torino S. Vizzardelli, *Io mi lascio cadere. Estetica e psicoanalisi*, Quodlibet, Macerata 2014
18	**Strumenti a supporto della didattica:** Videoproiettore	**Teaching Tools:** Projector
19	**Modalità di verifica dell'apprendimento:** La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).	**Assessment Methods:** The assessment method consists of an oral exam, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude). Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning. The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam, starting from the contents of the program (line 16).
2	**Calendario delle prove d'esame:**	**Examinations schedule:**

0	- 4 febbraio 2015 - 25 febbraio 2015 - 30 giugno 2015 - 18 luglio 2015 - 14 settembre 2015 - 16 dicembre 2015	4 February 2015 25 February 2015 30 June 2015 18 July 2015
2 1	**Link ad altre eventuali informazioni:** per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	**Links to any possible information:** For further information, please visit the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)
2 2	**Orari di ricevimento:** ogni giovedì, dalle 13 alle 15, presso lo studio docente (cubo 18/C, piano IV).	**Office Hours:** On Thursdays from 1pm to 3pm in the teacher's office (18/C, fourth floor).