Scheda Insegnamento

1	**Denominazione Insegnamento**: Laboratorio di linguaggi teatrali	**Course title:** Performance languages laboratory
2	**Codice:**	**SSD:** L-ART/05
3	**Crediti Formativi (CFU)**: 3	**Ore:** 21
4	**Anno di corso:** I	**Year course:** I
5	**Corso di Laurea:** Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media.	**Degree course:** Languages of Cinema, Media and Performing Arts
6	**Docente/Professor:** Vianello, Daniele, daniele.vianello@unical.it, Ricercatore Universitario, UNICAL. Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	**Copertura didattica:** Affidamento.	**Teaching Coverage:** Additional teaching load
8	**Periodo didattico:** I semestre	
9	**Orario del corso:** confermo lo stesso orario dell'anno accademico 2013/2014.	**Course timetable:** The same timetable of the academic year 2013/2014 is confirmed.
10	**Aula:**	
11	**Modalità di frequenza:** frequenza obbligatoria.	**Method of attendance:** Compulsory
12	**Commissione d'esame:** Vianello Daniele (Presidente). Componenti: Fanelli Carlo, Dottorini Daniele, Canadé Alessandro, Roberti Bruno.	
13	**Lingua di insegnamento:** Italiano.	**Language of instruction:** Italian
14	**Conoscenze ed abilità da conseguire:** Gli studenti che seguiranno il laboratorio di linguaggi teatrali acquisiranno conoscenze pratiche di alcuni processi compositivi dell'azione drammatica e della messinscena, legati in particolare alle tecniche al racconto tipiche della "drammaturgia d'attore", della "scrittura di scena" e dell'improvvisazione del testo (drammaturgico e spettacolare). Nel laboratorio gli studenti avranno modo di sperimentare e approfondire alcune delle conoscenze teoriche acquisite nel corso di *Linguaggi teatrali*, sviluppando maggior consapevolezza, comprensione e capacità critica nei confronti dei processi compositivi dell'azione scenica. Avranno modo di acquisire tecniche e competenze pratiche per quanto concerne l'analisi del testo drammaturgico e	**Learning Outcomes:** The students will gain practical knowledge of basic elements of dramatic action and stage direction, focusing especially on 'actor dramaturgy', 'stage dramaturgy' and 'improvisation'. Thanks to this laboratory students will have a chance to experiment practically what they have learned at the theoretical level from the *Performance Languages* course, improving their critical understanding of the composing elements of scenic action, acquiring thus tools useful to transform an idea into a performance. At the end of the course the students will be able to use an appropriate language in analysing a text both in terms of its method and contents. The students will thus be able to

	capacità di trasformare un'intuizione in un testo spettacolare. Le abilità comunicative acquisite nel corso teorico saranno ulteriormente stimolate e arricchite dalla partecipazione pratica all'attività laboratoriale. Utilizzando il lessico proprio degli studi storico-teatrali, gli studenti saranno in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, ad interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle tecniche teatrali sperimentate e acquisite.	communicate in a clear, analytical and critical way their own ideas about the experienced and acquired theatrical techniques.
15	**Organizzazione della didattica:** attività di laboratorio	**Teaching method:** Lab activities
16	**Programma/Contenuti:** *Scritture di scena. "Transizioni…"* Il laboratorio è finalizzato ad indagare il significato delle tecniche del racconto tipiche della "drammaturgia d'attore" e della "scrittura di scena". In particolare, saranno indagati il rapporto corpo-musica, le transizioni fra spazio e tempo, fra tempo interno e andamento narrativo, fra ripetizione, variazione, improvvisazione, fra ritmo e sospensioni, fra stati d'animo, stati del corpo, modi. Attraverso l'iniziale proposta di materiali (testuali, musicali, narrativi, performativi), i partecipanti saranno invitati e condotti a creare delle micro-partiture e a collocarle in un percorso spazio-temporale. Nei suoi diversi momenti, il laboratorio proporrà l'andamento del *Wanderer*.	**Course Contents:** *Writing of scenes. "Transitions…"* The laboratory is functional to the previous course and aims at analysing the technics of the "actor's dramaturgy" and the "stage dramaturgy".
17	**Testi/Bibliografia:** Testi di riferimento: - Lorenzo Mango, *La scrittura scenica*, Roma, Bulzoni, 2003; - V. Valentini, *Drammaturgie sonore*, Roma, Bulzoni, 2012; - A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2003; - Appunti presi durante il laboratorio; - Nel corso del laboratorio, saranno forniti materiali drammaturgici e indicati ulteriori sussidi bibliografici.	**Recommended Reading:** - Lorenzo Mango, *La scrittura scenica*, Roma, Bulzoni, 2003; - V. Valentini, *Drammaturgie sonore*, Roma, Bulzoni, 2012; - A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2003. Notes on the laboratory. During the laboratory, recourse to texts and bibliographic references will be frequent.
18	**Strumenti a supporto della didattica:** Palcoscenico Teatro Auditorium e adeguata	**Teaching Tools:** Stage Theatre Auditorium or

	sala-prove attrezzata, videoproiettore, impianto stereo (CD-player), PC.	appropriate equipped rehearsal studio, projector, music centre (CD-player), PC
19	**Modalità di verifica dell'apprendimento:** La modalità di verifica consiste in una prova orale e in un elaborato scritto al termine del laboratorio. L'esame non prevede votazione in trentesimi, ma una dichiarazione di idoneità/superamento. Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).	**Assessment Methods:** The assessment method consists of an oral exam and of a written paper at the end of the laboratory. The mark is not expressed in thirties but a pass/fail declaration. During the oral exam the mastery of the knowledge and of the skills indicated in the point n. 14, starting from the contents of the program are verified (line n. 16).
20	**Calendario delle prove d'esame:** - 4 febbraio 2015 - 25 febbraio 2015 - 24 giugno 2015 - 15 luglio 2015 - 15 settembre 2015 - 16 dicembre 2015	**Examinations schedule:** - 4 February 2015 - 25 February 2015 - 24 June 2015 - 15 July 2015 - 15 September 2015 - 16 December 2015
21	**Link ad altre eventuali informazioni:** per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	**Links to any possible information:** For further information, please visit the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)
22	**Orari di ricevimento:** giovedì, ore 9.00-11.00, studio docente (cubo 17/b, 5° piano DAMS), previa prenotazione indirizzo e-mail: daniele.vianello@unical.it.	**Office Hours:** Thursday from 9 am to 11 am in the teacher's office (17/b, fifth floor in the Department of Communication and Performing Arts), upon boking by email: daniele.vianello@unical.it.