Scheda Insegnamento

1	**Denominazione Insegnamento**: Letteratura italiana contemporanea I	**Course title:** Contemporary Italian Literature I
2	**Codice:** 27001270	**SSD:** L-FIL-LET-11
3	**Crediti Formativi (CFU)**: 6	**Ore:** 42
4	**Anno di corso:** I	**Year course:** I
5	**Corso di Laurea:** Linguaggi dello Spettacolo, del Cinema e dei Media (mutua da "Letteratura Italiana Contemporanea I" del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna).	**Degree course:** Languages of Cinema, Media and Performing Arts (Intercurricular course from Contemporary Italian Literature I" of the Master's Degree Course in Modern Philology).
6	**Docente/Professor:** Ganeri Margherita margherita.ganeri@unical.it PA, Università della Calabria. Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	**Copertura didattica:** - Mutuazione	**Teaching Coverage:** Intercurricular course
8	Periodo didattico: I semestre	
9	**Orario del corso:** Martedì, mercoledì, giovedì ore 13.00-15.00	**Course timetable:** Tuesday, Wednesday, Thursday 13.00-15.00
10	**Aula:** Filol 9 cubo 28/b p.t	
11	**Modalità di frequenza:** frequenza obbligatoria.	**Method of attendance:** Compulsory
12	**Commissione d'esame:** Ganeri Margherita (Presidente); Componenti: Pupo Ivan, Amoroso Andrea, Gatto Marco.	
13	**Lingua di insegnamento:** Italiano.	**Language of instruction:** Italian.
14	**Conoscenze ed abilità da conseguire:** Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia	**Learning Outcomes:** Students are expected to acquire a general knowledge of the history of Italian Literature from the second half of the 19th century to the present, and to became familiar with several issues regarding literary reception, canon and hermeneutics. They will be able to recognize the most important phases of the contemporary Italian

	letteraria italiana contemporanea, e di padroneggiarne i principali strumenti di interpretazione. Saranno altresì in condizione di applicare i metodi acquisiti dell'indagine storico-testuale ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti acquisiranno la capacità di leggere e interpretare i testi della letteratura italiana contemporanea, di compiere ricerche bibliografiche autonome e di ricostruire il dibattito critico sui singoli autori. Saranno altresì in grado di comunicare le proprie conoscenze sia sotto il profilo del merito, sia sotto quello del metodo, utilizzando, ove se ne dia la necessità, il lessico specialistico degli studi del settore. Gli studenti del corso saranno, infine, in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea.	literary history and to familiarize with the fundamental tools of interpretation. They will be able, as well, to transpose the methods acquired during the course to authors and texts others than those taught. Students will acquire the capacity of reading and interpreting contemporary Italian literature; of conducting autonomous bibliografical researches; of reconstructing critical debates about different authors. They will be able, also, to communicate their knowledge, both in content and in method, adopting, when needed, the scientific language of the field. Finally, students will acquire a method of study based on the specificity of literary criticism, aimed at interpreting and carefully commenting any text in contemporary Italian literature.
15	**Organizzazione della didattica:** Lezioni frontali, seminari, esercitazioni	**Teaching method:** Lectures, workshops and practice exercises
16	**Programma/Contenuti:** Il corso è diviso in due parti: la prima da 3 CFU, la seconda da 6 CFU. Gli studenti che hanno nei loro piani di studio un corso da 6 CFU dovranno iniziare a frequentare dalla prima settimana di novembre 2014. La prima parte si intitola: «Scrittura e lettura oggi». Vi si presenta e commenta il dibattito critico sul «nuovo analfabetismo», a partire dagli studi di Harvey J. Graff. Il programma d'esame consiste in due prove scritte *in itinere*, una all'inizio e una alla fine del modulo, le cui modalità saranno illustrate a lezione. La seconda parte si intitola: «La violenza contro le donne nel romanzo italiano: le percezioni sociali dello stupro nella narrativa di Sibilla Aleramo, Elsa Morante e Igiaba Scego».	**Course Contents:** The course is divided in two parts: the first of 3 CFU, the second of 6 CFU. Students who have 6 CFU's course in their study plan will have to start classes during the first week of November 2014. First part's title: «Writing and Reading today». This part of the course is focused on presenting and commenting on the critical debate about the «new illiteracy», starting from the studies by Harvey J. Graff. There will be two practice excercises to be written in class, one at the beginning and one at the end of the course's section. Information on these will be given in class. Second part's title: «Violence against Women in the Italian Novel. Social shifts in the perception of rape through the narratives of Sibilla Aleramo, Elsa Morante, Igiaba Scego»

	Questa parte del corso è dedicata a presentare e commentare i principali cambiamenti intervenuti nella società italiana nella percezione sociale dello stupro, in oltre un secolo, da parte sia maschile, sia femminile, e ai modi contrastanti di rappresentare la violenza sessuale in romanzi scritti da donne e da uomini. *Una donna* di Sibilla Aleramo sarà confrontato con *Suo marito* di Luigi Pirandello; *La Storia* di Elsa Morante con *La ciociara* di Alberto Moravia; *Oltre babilonia* di Igiaba Scego sarà letto come un ripensamento di *Tempo di uccidere* di Ennio Flaiano**.**	This part of the course is focused on presenting and commenting on the main social shifts overcome during more than one century of Italian society over the perception of rape, both on masculine and on feminine sides, and on the conflicting ways of representing rapes in novels written by women and by men. Sibilla Aleramo's *Una donna* will be compared with *Suo marito* by Luigi Pirandello; Elsa Morante's *La Storia* with Alberto Moravia's *La ciociara*; Igiaba Scego's *Oltre Babilonia* will be considered as a rethinking of Ennio Flaiano's *Tempo di uccidere.*
17	**Testi/Bibliografia:** **Parte generale:** Romano Luperini, Pietro Cataldi, Marianna Marrucci, *Storia della letteratura italiana contemporanea*, Palumbo 2012. **Per il corso di Critica letteraria:** Alberto Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Il Mulino 2008. **Corso monografico, prima parte:** Harvey J. Graff, *Analfabetismo di massa: mito, storia, realtà*, edizioni Bonnard, 2002. **Corso monografico, seconda parte:** Sibilla Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, 2008. Luigi Pirandello, *Suo marito*, BUR, 2013. Elsa Morante, *La Storia*, Einaudi, 2014. Alberto Moravia, *La ciociara*, Bompiani, 2001. Igiaba Scego, *Oltre Babilonia*, Donzelli, 2008. Ennio Flaiano, *Tempo di uccidere*, BUR, 2013.	**Recommended Reading:** **General references**: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Marianna Marrucci, *Storia della letteratura italiana contemporanea*, Palumbo 2012. **For the course of Literary Criticism**: Alberto Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Il Mulino, 2008. **Monographic course, part I**: Harvey J. Graff, *Analfabetismo di massa: mito, storia, realtà*, edizioni Bonnard, 2002. **Monographic course, part II**: Sibilla Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, 2008. Luigi Pirandello, *Suo marito*, BUR, 2013. Elsa Morante, *La Storia*, Einaudi, 2014. Alberto Moravia, *La ciociara*, Bompiani, 2001. Igiaba Scego, *Oltre Babilonia*, Donzelli, 2008. Ennio Flaiano, *Tempo di uccidere*, BUR, 2013.
18	**Strumenti a supporto della didattica:** Microfono, PC, videoproiettore, lavagna.	**Teaching Tools:** Microphone, PC, Projector, blackboard.
19	**Modalità di verifica dell'apprendimento:** Per gli studenti che hanno in piano di studio un corso da 6 CFU, la modalità d'esame consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Per gli studenti che hanno in piano di studio un corso da 9 CFU, in aggiunta alla prova orale,	**Assessment Methods:** Those students who have a 6 CFU course in their study plan, the assessment method consists of an oral exam at the end of the course, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude). Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning. Those students who have a 9 CFU course in their study plan in addition to the oral exam

	nel primo terzo del corso, e cioè durante le prime 21 ore di lezione, si svolgeranno anche due prove scritte *in itinere*, che non fungeranno da esoneri parziali, e i cui punteggi saranno conteggiati, insieme a quello della prova orale, per determinare il voto finale. Durante le prove si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n. 16).	will have to take, during the first third part of the course (the first 21 hours), two ongoing written exams, which will not serve as a partial test and whose marks will be counted together with the mark of the oral exam to define the final mark. The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam and will base upon the contents of the program (line 16).
20	**Calendario delle prove d'esame:** - 15 dicembre 2014 (appello riservato agli studenti dei Corsi di Laurea MagistraleMagistrale a ciclo unico, Specialistica e Vecchio Ordinamento per il recupero degli esami frequentati negli anni precedenti) - 2 febbraio 2015 - 24 febbraio 2015 - 2 luglio 2015 - 16 luglio 2015 - 10 settembre 2015 - 15 dicembre 2015	**Examinations schedule:** - 15th December 2014 (exam for students of the Master's Degree Courses and Specialization Courses included Vecchio Ordinamento to take those exams whose courses have been attended in the past years) - 2nd February 2015 - 24th February 2015 - 2nd July 2015 - 16th July 2015 - 10th September 2015 - 15th December 2015
21	**Link ad altre eventuali informazioni:** per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	**Links to any possible information:** For further information, please visit the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)
22	**Orari di ricevimento:** La docente riceve al termine di ciascuna lezione o previo appuntamento, da richiedersi via mail.	**Office Hours:** At the end of the lesson or upon appointment to be asked bye mail.