Scheda Insegnamento

1	**Denominazione Insegnamento**: Filosofia della Musica	**Course title:** **Philosophy of Music**
2	**Codice:** 27001285	**SSD:** M – FIL/04
3	**Crediti Formativi (CFU)**: 6	**Hours:** 42
4	**Anno di corso: I**	**Year course:I**
5	**Corso di Laurea:Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media**	**Degree course:** Languages of Cinema, Media and Performing arts
6	**Docente/Professor: Serra Carlo** carloserrafilosofia@gmail.com RU http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/	
7	**Copertura didattica:** Compito didattico	**Teaching Coverage:** Teaching assignment
8	**Periodo didattico:** I semestre	
9	**Orario del corso:** Mercoledì 11-13; Giovedì 15-17	**Course timetable:** Wednesday 11-13; Thursday 15-17
10	**Aula:** **Pan, cubo 17/b II piano**	
11	**Modalità di frequenza:** frequenza obbligatoria.	**Method of attendance:** Compulsory
12	**Commissione d'esame:** Carlo Serra (presidente), Silvia Vizzardelli, Egidio Pozzi	
13	**Lingua di insegnamento:** Italiano.	**Language of instruction:** Italian
14	**Conoscenze ed abilità da conseguire:** Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alle principali teorie della musica, ai rapporti fra musica e filosofia, con particolare riferimento al mondo antico: particolare rilievo assumeranno i riferimenti agli aspetti legati al pensiero mitico e alle componenti epistemologiche del problema. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere la storia e l'influenza che tali teorie hanno prodotto nella costruzione dei giudizi estetici su cui si basa la musica moderna e di sviluppare un'autonoma capacità di analisi dei testi e delle fonti di filosofia della musica. Saranno inoltre in grado di orientarsi nell'analisi di un brano musicale e nella capacità di cogliere la sua funzione narrativa in contesti	**Learning Outcomes:** Students will reach knowledge about the main theories of music and connections between music and philosophy, with particular attention to the ancient world: considerable importance will have the parts related to the mythical thought, mastering its epistemological component. By studying the history and the influences that that theories produced on the construction of an aesthetic thought in modern music, students will be able to develop an independent ability to analyze texts and sources of the philosophy of music. They will also be able to reach a good first level in musical analysis and to understand its narrative function in anthropological

	antropologici.	contexts.
15	**Organizzazione della didattica:** lezioni frontali	**Teaching methods** Frontal teaching
16	**Programma/Contenuti:** Il corso sarà diviso in due parti. La prima sarà dedicata alla nascita della teoria musicale nel mondo greco, con particolare riferimento al pitagorismo e al tema degli intervalli. La seconda al tema del ritmo, e della sua ricaduta sulla filosofia successiva. Una sezione verrà dedicata al tema dei miti musicali, e alla loro funzione nel mondo greco.	**Course Contents:** The course will be divided into two parts. The first part will be dedicated to the origin of musical theory in ancient Greek world, with particular insights on Pythagorean's thought and intervals' theme. Second part will discuss the question of rhythm and its relation with philosopycal thought after Pythagora. A section will be dedicated to musical myths and to their function in ancient Greek world.
17	**Testi/Bibliografia:** AA. VV. Introduzione alla filosofia della musica, Utet, Torino, 2009. Giovanni Piana, Album per la teoria greca della musica, testo digitale scaricabile presso: http://www.filosofia.unimi.it/piana/index.php/filosofia-della-musica/118-album-per-la-teoria-greca-della-musica 2010	**Recommended Reading:** AA. VV. Introduzione alla filosofia della musica, Utet, Torino, 2009. Giovanni Piana, Album per la teoria greca della musica, available on: http://www.filosofia.unimi.it/piana/index.php/filosofia-della-musica/118-album-per-la-teoria-greca-della-musica 2010
18	**Strumenti a supporto della didattica:** Pc, Videoproiettore, Lettore Cd, Siti Internet.	**Teaching Tools:** Pc, projector, CD player, Websites
19	**Modalità di verifica dell'apprendimento:** La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Nel caso della prova orale si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma.	**Assessment Methods:** The assessment method consists of an oral exam at the end of the lessons, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude). Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning. The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam, starting from the content of the program (line 16).
20	**Calendario delle prove d'esame:** **Giovedì 18 dicembre 2015** **Mercoledì 11 febbraio 2015** **Mercoledì 25 febbraio 2015** **Mercoledì 18 giugno 2015** **Giovedì 17 settembre 2015**	**Examinations schedule:** **Thursday 18th December 2015** **Wednesday 11th February 2015** **Wednesday 25th february 2015** **Wednesday 18th June 2015** **Thursday 17th September 2015**
21	**Link ad altre eventuali informazioni:** per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di	**Links to any possible information:** For further information the student can check the teacher's page available on the

	Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)
22	**Orari di ricevimento:** Giovedì pomeriggio, ore 15 – 17, Studio Docente, Cubo 18c	**Office Hours:** Thursday afternoon 15-17 in the teacher's office (18 c)