

Laboratorio “**Musica per immagini e immagini per musica**”

condotto dal Maestro **Paolo Vivaldi**

dal 4 al 9 maggio 2017

Teatro Auditorium Unical

ELENCO AMMESSI AL LABORATORIO

SEZIONE VIDEO

Giovanna Corigliano, Arianna Ventura, Giacomo Froio, Gianluca Gattabria, Antonio Sergi, Manuela Maruca, Sebastian Morabito, Antonio Mantovano, Tommaso Raso, Michele D'Ippolito, Sania Pagano (uditrice), Domenico Palopoli (uditore), Alessia Misale (con riserva), Salvatore Scagliola (con riserva)

SEZIONE SONORIZZAZIONE

Matteo Chiellino, Francesca Paola Sirianni, Giulia Altomare, Francesco Straface, Cesare Vitaliano, Emanuele Russo, Francesco Straface, Danilo Russo, Stefano De Chirico, Marzio Lia (uditore)

SEZIONE ORAGIZZAZIONE E REPORT

Carmela Morello, Sandra Maria Zangari, Giuseppe Bastanzio

All'interno del laboratorio condotto dal Maestro Paolo Vivaldi saranno composte le musiche per i video realizzati dagli studenti del Laboratorio di “Analisi dell'immagine”, tenuto dal professor Bruno Roberti.

Il laboratorio si svolgerà secondo i seguenti orari:

Giovedì 4 e venerdì 5 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 18:30

Sabato 6 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30

Lunedì 8 e martedì 9 maggio: dalle ore 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 18:30

Martedì 9 maggio ore 20:30: dimostrazione finale con sonorizzazione dal vivo delle colonne sonore realizzate.

Il laboratorio “**Musica per immagini e immagini per musica**” prevede:

- Visione ed ascolto di esempi di colonne sonore dal cinema delle origini fino ai giorni nostri.
- La psicologia e l'approccio per la scrittura di una colonna sonora e le problematiche del rapporto fra musica, immagine, dialogo e rumori.
- Analisi e scomposizione di vari tipi di colonne sonore scritte per film di generi diversi.
- Caratteristiche della realizzazione di una colonna sonora dalla lettura della sceneggiatura fino alla fase finale del messaggio del film.
- Differenziazione del commento musicale in relazione al genere dei filmati e relative problematiche.

- Nozioni tecniche necessarie per registrare e mixare in studio una colonna sonora.
- Prove pratiche e realizzazione del commento musicale delle immagini realizzate dagli studenti durante la prima fase del laboratorio, condotta dal professor Bruno Roberti.
- Esito con dimostrazione finale pubblica del lavoro svolto durante il laboratorio.

All'interno del laboratorio, inoltre, saranno analizzate diverse altre questioni inerenti la musica da film, quali ad esempio: il rapporto con i registi; la realizzazione di playback di brani registrati in precedenza; il taglio su scena successivo alla realizzazione della musica su scena; integrazione di strumenti rari e dell'elettronica; il rapporto musica-biopic, con particolare riferimento alla scelta di realizzare una colonna attinente al periodo o a contrasto e all'evoluzione tematica nel tempo e nella vita dei personaggi e dei periodi storici.

PAOLO VIVALDI

Consegue il diploma di Composizione presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dell'insegnante Teresa Procaccini. Scrive colonne sonore per cinema, televisione e teatro, di cui cura personalmente la direzione orchestrale.

Per la televisione ricordiamo, tra le altre musiche da lui composte, quelle per: "De Gasperi" ed "Einstein" per la regia di Liliana Cavani, "Rino Gaetano" di Marco Turco con Claudio Santamaria, "David Copperfield" di Ambrogio Lo Giudice, "Olivetti, la forza di un sogno" di Michele Soavi, "K2. La montagna degli italiani" di Robert Dornhelm, "Barabba" di Roger Young, "Edda Ciano e il Comunista" e "Gli anni spezzati" di Graziano Diana, "La leggenda del bandito e del campione" e "Luisa Spagnoli" di Lodovico Gasparini, "Pietro Mennea. La freccia del Sud" e "Boris Giuliano" di Ricky Tognazzi.

Per il cinema: "Ghost Son" regia di Lamberto Bava, "Salvatore questa è la vita" e "La bella società" di Gian Paolo Cugno, "Maternity Blues" di Fabrizio Cattani e "Non essere cattivo" di Claudio Caligari.

Delle sue numerose musiche per il teatro citiamo: "Una tragedia reale" per la regia di Giuseppe Patroni Griffi, "Zio Vania" di Sergio Fantoni, "Shakespeare Re di Napoli" di Ruggero Cappuccio, "Tre sorelle" di Cechov, regia di Maurizio Panici, "L'avarò" di Molière con Lello Arena, regia di Claudio di Palma.

Il 4 luglio 2014 ha diretto la "Independence Orchestra" nel concerto evento "Orvieto4Ever", al fianco degli interpreti e musicisti originali, Kevin Costner & Modern West e la vincitrice di due Grammy Awards, Kacey Musgraves.

Ha vinto il premio "Sonora. Musica per l'immagine" nel 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2014; il premio "Colonnasonore.net" per la miglior colonna sonora cinematografica, nel 2012 per il film "Maternity Blues" e nel 2016 per "Non essere cattivo", oltre che per la categoria "Miglior musicista italiano dell'anno"; è stato inoltre candidato come miglior musicista ai David di Donatello 2016 sempre per l'ultimo film di Caligari, "Non essere cattivo".

Tra le sue ultime, fortunate, collaborazioni ricordiamo la colonna sonora dello spettacolo "Il canto delle sirene", prodotto dal Teatro Stabile di Catania e interpretato da Luigi Lo Cascio; la colonna sonora dello spettacolo "Il genio dell'abbandono", regia di Claudio Di Palma, per il Teatro Mercadante di Napoli e quella realizzata per l'ultimo film di Claudio Amendola "Il permesso. 48 ore fuori".