

CINEMA ITALIANO

Le forme generiche: melodramma e commedia

Il corso ha come obiettivo quello di presentare le grandi forme di rappresentazione che hanno definito la tradizione cinematografica italiana, con particolare riferimento al melodramma e alla commedia. L'analisi di film, di autori e di generi sarà orientata a mettere in rilievo il tratto peculiare del cinema italiano, cioè la sua saldatura con le forme e gli stili di vita. Il corso inoltre approfondirà uno degli autori contemporanei più significativi rispetto alla linea di analisi adottata: Nanni Moretti.

Bibliografia

A. Costa, *Cinema italiano*, Il Mulino, Bologna 2013

R. De Gaetano, a cura di, *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, volume I, Mimesis, Milano 2014

R. De Gaetano, *Nanni Moretti, lo smarrimento del presente*. Nuova edizione aggiornata, Pellegrini, Cosenza 2015

Filmografia

Trenta secondi d'amore (M. Bonnard, 1936)

Il signor Max (M. Camerini, 1937)

Rose scarlatte (V. De Sica, G. Amato, 1940)

Quartieri alti (M. Soldati, 1945)

Paisà (R. Rossellini, 1946)

Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)

Catene (R. Matarazzo 1949)

Due soldi speranza (R. Castellani, 1952)

La provinciale(M.Soldati,1953)

Peccato che sia una canaglia (A. Blasetti, 1954)

Divorzio all'italiana (P. Germi, 1961)

Il sorpasso (D. Risi, 1962)

Bianca (N. Moretti, 1984)

Palombella rossa (N. Moretti, 1989)

Caro diario (N. Moretti, 1993)

Habemus Papam (N. Moretti, 2011)