

Laboratorio “**Musica per immagini e immagini per musica**”

Condotta dal Maestro **Paolo Vivaldi**

Seconda annualità - **dal 7 al 10 maggio 2018**

Aula Ares - Cubo 17B - Campus di Arcavacata (CS)

1. MODALITÀ DI ACCESSO AL LABORATORIO

Sono aperte le selezioni per l'accesso al laboratorio dedicato alla composizione di musica da film e per l'immagine, che sarà realizzato dal Maestro Paolo Vivaldi dal 7 al 10 maggio 2018 presso gli spazi del cubo 17B dell'Università della Calabria.

Il laboratorio è la seconda annualità del progetto “Musica per immagini e immagini per musica”, ed è destinato agli studenti regolarmente iscritti nonché ad utenti esterni che intendano acquisire competenze specifiche sulla sonorizzazione delle immagini e che abbiano comprovate competenze in ambito musicale.

Il laboratorio prevede la scrittura e l'esecuzione della colonna sonora di un prodotto video realizzato appositamente dagli studenti iscritti ai corsi di “Stili di regia cinematografica” e “Istituzioni di regia e sceneggiatura”, tenuti dal professor Bruno Roberti nel semestre corrente.

2. MODALITÀ E SCADENZA ISCRIZIONI

Per partecipare alle selezioni sarà necessario inviare un proprio dettagliato curriculum all'indirizzo e-mail cinedams@gmail.com

La scadenza per l'invio dei curricula è fissata per le ore 13:00 di venerdì 27 aprile.

Gli studenti selezionati saranno avvisati via mail entro mercoledì 2 maggio.

Gli studenti Unical che intendessero far valere il laboratorio come attività di tirocinio interno, devono farne immediata richiesta e, in caso di accettazione della richiesta, consegnare presso l'ufficio tirocini il progetto formativo debitamente compilato entro e non oltre lunedì 29 aprile.

2.1. STUDENTI UNICAL

Per gli studenti Unical regolarmente iscritti la partecipazione al laboratorio è gratuita.

2.2. UTENTI ESTERNI

Gli utenti esterni all'Unical che fossero interessati a partecipare al laboratorio potranno iscriversi a fronte del pagamento di un contributo pari ad euro 180,00.

Per gli utenti esterni all'Unical le modalità di iscrizione sono le seguenti:

- **invio richiesta e curriculum alla mail** cinedams@gmail.com **entro venerdì 27 aprile**;
- gli utenti esterni selezionati saranno avvisati via mail entro mercoledì 2 maggio;
- il **versamento della quota d'iscrizione sarà da effettuarsi entro venerdì 4 maggio** a favore del seguente numero di conto corrente del Dipartimento di Studi Umanistici: Banca Unicredit IBAN IT 40 B 02008 80884 000103544910 specificando la causale "Laboratorio musica per immagini e immagini per musica";
- **copia della ricevuta di versamento dovrà essere inviata, sempre entro venerdì 4 maggio**, alla dott.ssa Sonia Gencarelli (sonia.gencarelli@unical.it).

A tutti i partecipanti al laboratorio sarà rilasciato attestato di partecipazione.

3. ORARI E CONTENUTI DEL LABORATORIO

La seconda annualità del laboratorio "**Musica per immagini e immagini per musica**" si svolgerà secondo i seguenti orari (salvo eventuali diverse indicazioni che saranno comunicate durante il laboratorio stesso):

Lunedì 07/05/2018 aula Ares dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 19:30;
 Martedì 08/05/2018 aula Ares dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 17;
 Mercoledì 09/05/2018 aula Ares dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 19:30;
 Giovedì 10/05/2018 aula Ares dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 15:30 alle 19:30.

Martedì 8 maggio, dalle ore 17 alle ore 19, sarà possibile assistere al Seminario di "Filosofia della musica", condotto dal professor Carlo Serra, che prevede come ospite il Maestro Riccardo Nova.

È prevista una dimostrazione finale pubblica che si svolgerà nel pomeriggio di giovedì 10 maggio.

Il laboratorio prevede:

- Visione ed ascolto di esempi di colonne sonore dal cinema delle origini fino ai giorni nostri.
- La psicologia e l'approccio per la scrittura di una colonna sonora e le problematiche del rapporto fra musica, immagine, dialogo e rumori.
- Analisi e scomposizione di vari tipi di colonne sonore scritte per film di generi diversi.
- Caratteristiche della realizzazione di una colonna sonora, dalla lettura della sceneggiatura fino alla fase finale del messaggio del film.
- Differenziazione del commento musicale in relazione al genere dei filmati e relative problematiche.
- Nozioni tecniche necessarie per registrare e mixare in studio una colonna sonora.
- Prove pratiche e realizzazione del commento musicale del video realizzato dagli studenti dei corsi di "Stili di regia cinematografica" e "Istituzioni di regia e sceneggiatura".

- Esito con dimostrazione finale pubblica del lavoro svolto durante il laboratorio.

All'interno del laboratorio, inoltre, saranno analizzate diverse altre questioni inerenti la musica da film, quali ad esempio: il rapporto con i registi; la realizzazione di playback di brani registrati in precedenza; il taglio su scena successivo alla realizzazione della musica su scena; integrazione di strumenti rari e dell'elettronica; il rapporto musica-biopic, con particolare riferimento alla scelta di realizzare una colonna attinente al periodo o a contrasto e all'evoluzione tematica nel tempo e nella vita dei personaggi e dei periodi storici.

Durante il laboratorio il Maestro Paolo Vivaldi sarà affiancato da tre musicisti, suoi collaboratori: Alessandro Sartini, Mirko Onofrio, Alessio Calivi.

La seconda annualità del laboratorio "Musica per immagini e immagini per musica" è organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici, dal Corso di Laurea Magistrale in "DAMS. Cinema, fotografia e performance" e dal Laboratorio Audiovisivo "Raoul Ruiz", in collaborazione con l'Associazione Culturale "Fata Morgana".

PAOLO VIVALDI

Consegue il diploma di Composizione presso il conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dell'insegnante Teresa Procaccini. Scrive colonne sonore per cinema, televisione e teatro, di cui cura personalmente la direzione orchestrale. Per la televisione ricordiamo, tra le altre musiche da lui composte, quelle per: "De Gasperi" ed "Einstein" per la regia di Liliana Cavani, "Rino Gaetano" di Marco Turco, "David Copperfield" di Ambrogio Lo Giudice, "Olivetti, la forza di un sogno" di Michele Soavi, "K2. La montagna degli italiani" di Robert Dornhelm, "Barabba" di Roger Young, "Edda Ciano e il Comunista" e "Gli anni spezzati" di Graziano Diana, "La leggenda del bandito e del campione" e "Luisa Spagnoli" di Lodovico Gasparini, "Pietro Mennea. La freccia del Sud" e "Boris Giuliano" di Ricky Tognazzi. Per il cinema: "Ghost Son" regia di Lamberto Bava, "Salvatore questa è la vita" e "La bella società" di Gian Paolo Cugno, "Maternity Blues" di Fabrizio Cattani, "Il contagio" di Botrugno e Coluccini, "Non essere cattivo" di Claudio Caligari, "Lasciami per sempre" di Simona Izzo e "Il permesso - 48 ore fuori" di Claudio Amendola.

Delle sue numerose musiche per il teatro citiamo: "Una tragedia reale" per la regia di Giuseppe Patroni Griffi, "Zio Vania" di Sergio Fantoni, "Shakespeare Re di Napoli" di Ruggero Cappuccio, "Tre sorelle" di Cechov, regia di Maurizio Panici, "L'avarò" di Molière con Lello Arena, regia di Claudio di Palma. Il 4 luglio 2014 ha diretto la "Independence Orchestra" nel concerto evento "Orvieto4Ever", al fianco degli interpreti e musicisti originali, Kevin Costner & Modern West e la vincitrice di due Grammy Awards, Kacey Musgraves. Ha vinto il premio "Sonora. Musica per l'immagine" nel 2007, 2008, 2010, 2011, 2012 e 2014; il premio "Colonnese.net" per la miglior colonna sonora cinematografica, nel 2012 per il film "Maternity Blues" e nel 2016 per "Non essere cattivo", oltre che per la categoria "Miglior musicista italiano dell'anno"; è stato inoltre candidato come miglior musicista ai David di Donatello 2016 sempre per l'ultimo film di Claudio Caligari, "Non essere cattivo". Tra le sue ultime, fortunate, collaborazioni ricordiamo la colonna sonora dello spettacolo "Il canto delle sirene", prodotto dal Teatro Stabile di Catania e interpretato da Luigi Lo Cascio, e quella dello spettacolo "Il genio dell'abbandono", regia di Claudio Di Palma, per il Teatro Mercadante di Napoli.